

1001
HARMONIES
1001

Concert n° 5

Le piano viennois

Stefan Vladar
piano

Haydn, Beethoven, Schubert

Samedi 21 mai 2022

19h30 | Salle Faller
La Chaux-de-Fonds

Dimanche 22 mai 2022

17h | Temple du Bas
Neuchâtel

Réservations

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds
032 967 60 50

Le Strapontin
032 717 79 07

Billetterie en ligne www.1001harmonies.ch

Programme

Joseph Haydn
(1732-1809)

Andante con variationi en fa mineur, Hob XVII/6

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate en fa mineur « Appassionata », opus 57

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo – Presto

Pause

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonate en si bémol majeur, D960

- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – Trio
- IV. Allegro ma non troppo

Le piano viennois

A la fin du 18^e siècle, Vienne demeure la capitale de la musique occidentale et représente la meilleure chance de réussir pour un musicien désireux de faire carrière. Haydn, Beethoven et Schubert bâtissent leur carrière dans cette ville, qui verra naître certains de leurs plus grands chefs-d'œuvre. Tous les trois y passent leurs derniers jours et laissent à la postérité des « monuments » du répertoire pour piano.

Toute l'existence de Haydn se déroule autour de Vienne, hormis un premier succès parisien, ainsi que deux séjours à Londres. Beethoven s'y installe en 1793, à l'âge de 22 ans, un an après la mort de Mozart. Élève de Haydn pour un temps, il s'y forge d'abord une réputation comme pianiste concertiste. Quant à Schubert, il naît dans cette ville et y grandit au tournant du siècle.

Les Variations en fa mineur de Haydn

Composée à Vienne en 1793, la dernière œuvre pour piano de Haydn est considérée comme la plus célèbre pour cet instrument. Le thème en mineur est plein de profondeur émotionnelle : « un Andante mélancolique en fa mineur, varié comme seul un maître peut varier, et qui s'écoute presque comme une fantaisie libre » (*Allgemeine Musikalische Zeitung*, Leipzig, 8 mai 1799).

La forme elle aussi est exigeante : non pas un mais deux thèmes – l'un en majeur, l'autre en mineur – sont tour à tour déclinés en variations. L'autographe laisse à penser que l'œuvre devait constituer initialement le premier mouvement d'une sonate. Haydn a élargi plus tard le mouvement et conclu l'œuvre par une grande coda en forme de *capriccio*.

Son œuvre immense documente le changement fondamental dans l'histoire de la musique qui s'opère au cours de la seconde moitié du 18^e siècle et qui conduit à l'émancipation de la musique instrumentale. Les genres où il s'est principalement illustré sont la symphonie et le quatuor à cordes. Il est l'auteur d'importantes contributions pour le concert instrumental et la musique pour piano ; ses grands oratorios virent le jour au cours des dernières années de sa vie. L'opéra et le lied sont plutôt sous-représentés.

La Sonate dite « Appassionata » de Beethoven

Dernier grand représentant du classicisme viennois, Beethoven a marqué l'évolution vers le romantisme musical et compose 32 sonates pour piano.

Composée entre la Troisième et la Quatrième Symphonie, l'Appassionata, une de ses plus grandes sonates pour piano et l'une des plus difficiles techniquement, est considérée comme la sonate la plus impétueuse avant 29ème, la Hammerklavier op. 106. Elle exige une grande virtuosité. La première édition de l'Appassionata a été publiée en février 1807 à Vienne. Elle fait partie, avec la Waldstein op. 53 et Les Adieux op. 81a, des trois sonates pour piano les plus célèbres de sa période dite « Héroïque », du nom de sa troisième symphonie dite « Héroïque ». Contrairement à la Pathétique op. 13, l'Appassionata n'a pas été surnommée ainsi du vivant de Beethoven, mais en 1838 par un éditeur.

« Incontournable du répertoire pour piano, la Sonate Appassionata de Beethoven exige une grande endurance de la part de l'interprète. Elle déborde d'énergie, qui doit cependant être canalisée pour mieux faire ressentir sa portée dramatique. Exploration de l'espace sonore et des contrastes, elle témoigne des recherches du compositeur quant aux possibilités du clavier. La date de composition de la Sonate « Appassionata » demeure incertaine. 1804, 1805 ? Beethoven consacra une grande partie de l'année 1804 à la composition de son opéra Fidelio. A la même époque, il mit en chantier plusieurs autres pièces dont la Quatrième Symphonie et trois sonates pour piano. Celles-ci se révèlent aujourd'hui d'une importance considérable dans l'histoire du répertoire de l'instrument. La trilogie se compose de la Sonate op.53 dite « Waldstein », puis de l'opus 54 et enfin de la fameuse « Appassionata ». Toutes ces partitions, jaillies du même élan, se sont nourries de leurs écritures réciproques. En effet, Beethoven travaillait simultanément, chaque œuvre stimulant son imagination pour de nouvelles expérimentations sonores. Elles profitaient indistinctement au piano, à la musique de chambre ou bien à l'écriture orchestrale. » (Stéphane Friédérich, Radioclassique)

La dernière sonate de Schubert

Malgré une vie très brève, Franz Schubert aborde pratiquement tous les genres et laisse une œuvre immense, qui est d'ailleurs restée, dans sa grande majorité, inédite de son vivant. Il ne sera découvert que par la génération de Schumann. Il compose dans tous les genres pour piano en usage à son époque, dont 21 sonates : 14 sonates entre 1815 et 1819 (des œuvres de jeunesse), puis celles de la maturité, 4 sonates entre 1823 et 1826, et les trois dernières sonates composées en septembre 1828.

Schubert est le dernier grand compositeur à se consacrer aussi assidûment à la sonate pour piano. Suivant d'abord le modèle des classiques viennois (Haydn, Mozart, Beethoven), il va progressivement affirmer et approfondir un style personnel tout en respectant le cadre formel hérité des grands modèles classiques. L'œuvre de Schubert marque le tournant entre la sonate classique et la sonate romantique.

Composer une sonate, c'est se mesurer aux grands maîtres du passé, et notamment à Beethoven, maître incontesté en la matière aux yeux de Schubert. Face à la sonate dramatique de Beethoven, et à ses prodigieuses conquêtes formelles, la spécialité de ce contemplatif qui semble avoir l'éternité pour lui sera la sonate lyrique, et sa force singulière va tenir avant tout à l'exceptionnelle nouveauté de l'harmonie.

En septembre 1828, Schubert compose ses trois dernières sonates pour piano : en do mineur D. 958, en la majeur D. 959 et en si bémol majeur D. 960. Elles forment une trilogie.

Achevée à Vienne le 26 septembre 1828, la 21ème sonate est la dernière composition de grande envergure écrite par Schubert, qui meurt deux mois plus tard. C'est une œuvre pour piano grandiose, où il multiplie les mutations de couleurs et d'éclairage, qui reste comme l'un des grands monuments de la sonate pour piano.

Elle peut être considérée comme le testament musical où Schubert se surpasse : « C'est la sonate ultime, et elle a acquis valeur de mythe car, en plus, c'est le « chant du cygne » de Schubert dans le domaine instrumental. » (Michel Rusquet, *Trois siècles de musique instrumentale*)

Stefan Vladar, piano

Né à Vienne, Stefan Vladar est l'une des personnalités musicales les plus remarquables de l'Autriche. Sa carrière de pianiste et chef d'orchestre l'a conduit dans tous les centres musicaux importants du monde.

Stefan Vladar étudie à la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne dans la classe de Hans Petermandl. En 1985, il remporte le 1er prix du prestigieux concours international de piano Beethoven à Vienne, concours dont il est le plus jeune participant.

Depuis lors, il s'est produit sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Sir Neville Marriner, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa et Sir Simon Rattle, et avec des orchestres tels que le Concertgebouw Orchestra Amsterdam, l'Academy of St Martin in the Fields, le Bayerische Staatsorchester, l'Orchestre de chambre de l'Europe, l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre symphonique NHK Tokyo, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Vienne et l'orchestre de la Tonhalle à Zurich.

En tant que chef d'orchestre, il a dirigé des orchestres prestigieux tels que le Wiener Symphoniker et la Camerata Salzburg. Comme chef et pianiste, il s'est produit avec des solistes tels que Janine Jansen et Thomas Quasthoff. Il entretient de plus une amitié de longue date avec le baryton Bo Skovhus. Il a occupé le poste de chef d'orchestre et directeur artistique du Wiener KammerOrchester entre 2008 et 2018, avant d'être nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Théâtre Lübeck depuis la saison 2019/2020.

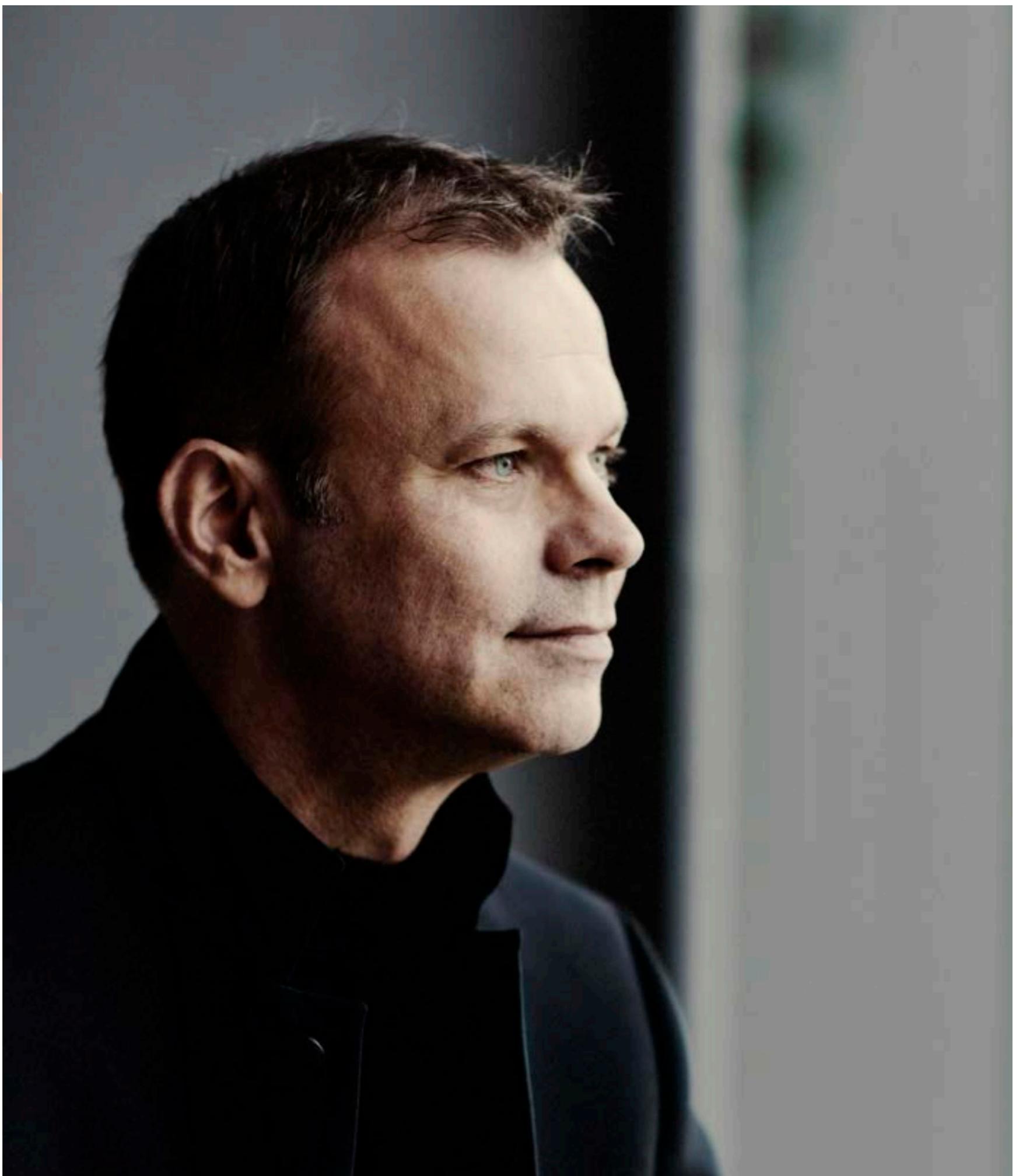
Au cours de la saison 2015-2016, le Konzerthaus de Vienne célèbre son 50e anniversaire avec une série de 13 concerts au cours desquels Vladar exprime sa diversité artistique en tant que soliste, chef d'orchestre, accompagnateur et musicien de chambre.

La discographie de Vladar comprend plus de 40 éditions pour des labels tels que Harmonia Mundi et Sony Classical documentant son travail de pianiste et de chef d'orchestre avec des œuvres de Haydn, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofiev et Scriabine.

En automne 2015, le label autrichien Capriccio noue un partenariat étroit avec Stefan Vladar et publie un disque consacré à des œuvres pour piano de Maurice Ravel. En 2016 suit l'enregistrement complet des concertos de Beethoven dans lesquels il se distingue en tant que pianiste mais aussi comme chef d'orchestre. La diffusion des trois grands cycles de lieder de Schubert avec Bo Skovhus est également en préparation.

Stefan Vladar est professeur de piano à la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne.

www.stefanvladar.com



L'Association 1001 Harmonies et vous !

Vous souhaitez être présent pour vivre ces 1001 moments musicaux ?
Émotion, poésie, excellence et harmonie seront au rendez-vous !

Faites partie de l'aventure 1001 Harmonies et devenez bénévole, membre, ami ou mécène de l'Association !

Ce fabuleux projet ne peut se concrétiser sans votre aide. Nous serions heureux de vous compter parmi nos membres, amis, donateurs, ou mécènes. Participer, c'est aussi l'occasion de faire des rencontres enrichissantes, de partager dans la convivialité et de rassembler des personnes qui ont un intérêt commun : vivre et faire vivre des moments musicaux d'exception

Catégories	Cotisation annuelle	Avantages
Membres 50 Harmonies	50.- CHF	programme en avant-première réception de la newsletter
Amis 250 Harmonies	250.- CHF	avantages membres + 1 invitation
Donateurs 500 Harmonies	500.- CHF	avantages membres + 2 invitations
Mécènes 1001 Harmonies	dès 1001.- CHF	avantages membres + 5 invitations

Les bénévoles sont également les bienvenus pour apporter un soutien logistique, ou pour héberger des artistes par exemple.

Nous nous réjouissons de vous accueillir parmi nous !

Le président :
Francisco Leal

La secrétaire :
Noémie Gonseth

Le trésorier :
Erino Lehmann

Contactez l'association :
Association 1001 Harmonies
Francisco Leal, président
Avenue du Mail 18
2000 Neuchâtel
tél : +41 78 853 58 74
e-mail : association@1001harmonies.ch

Faire un don :
Mille et une Harmonies
CH36 0076 6000 1032 2169 2

Remerciements

L'Association « Mille et une Harmonies » exprime sa reconnaissance à tous ses partenaires pour leur soutien et leur précieuse contribution.



Rêvé Passion
Chocolats
&
Biscuits sans gluten



Corinne Pauchard

Comble-Emine 1

2053 Cernier

079 397 23 83

www.chocolatsrevepassion.com



J. - Ph. Bauermeister

vins fins

21, rue des Moulins

CH. - 2000 Neuchâtel

+41-32-724-70-70

contact@bauermeister-vins.ch

www.bauermeister-vins.com

1001 Harmonies

« Mille et une Harmonies » propose une nouvelle série de concerts dans le canton de Neuchâtel depuis l'automne 2019. Chaque saison, cinq concerts sont organisés et doublés, dans la mesure du possible, pour être proposés à la fois à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel.

1001 Harmonies vous propose des rencontres musicales et artistiques inattendues, entre des artistes d'ici et d'ailleurs, mais aussi entre la musique et d'autres formes d'expressions artistiques. Grâce à des programmes cohérents et originaux, nous cherchons à tisser des liens entre les œuvres interprétées et à encourager des ententes nouvelles entre les artistes.

La programmation d'ouverture (2019-2020) proposait de la musique de chambre, un récital solo et une création qui réunissait la danse et le piano. Le récital du pianiste russe Arcadi Volodos fut l'unique concert de la saison 2, avant une nouvelle fermeture du secteur culturel dû à l'épidémie de coronavirus.

A l'affiche de la 2ème saison Da Capo : un violoncelliste lauréat des concours les plus prestigieux, deux chanteurs de renom, un célèbre pianiste viennois, un récital original à deux pianos, et le meilleur du flamenco.

Plus d'informations sur : www.1001harmonies.ch

L'équipe

Direction artistique et administrative

Myassa Leal

Coordination

Alice Grandjean

Communication

Myassa Leal et Alice Grandjean

Graphisme

Rachel Chkolnix

Webmaster

Mael Chatellard, MCH

Audiovisuel

David Reichenbach