

# 1001 HARMONIES

Hors-saison

Christian Chamorel, piano  
Guillaume Berney, direction  
Orchestre Nexus



Jeudi 19 août 2021  
19h30

Salle de musique  
La Chaux-de-Fonds

Mozart, Elgar, Reichel

# Un nouveau départ musical !

Cher public,  
Chères et chers mélomanes,

Après de longs mois d'attente, c'est avec beaucoup de plaisir que nous vous accueillons ce soir à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds pour ce concert hors-saison. Celui-ci marque un nouveau départ et lance ainsi en musique la saison prochaine, qui débutera fin octobre.

Organisé en collaboration avec l'Orchestre Nexus, dirigé par Guillaume Berney, ce concert clôt sa session d'enregistrement à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds en compagnie du pianiste suisse Christian Chamorel.

Un programme à la fois plaisant et original vous attend : pour commencer, un chef-d'œuvre, le Concerto pour piano no 24 en do mineur de Mozart, l'une des œuvres les plus tendues et dramatiques du compositeur. Puis une (re-) découverte : le concertino pour piano et orchestre (1949) du compositeur suisse d'origine neuchâteloise Bernard Reichel. Pour finir, une pièce orchestrale vient compléter la soirée : la très belle et sentimentale Sérénade pour cordes d'Elgar.

Alors que l'absence de concerts et de public se révélait particulièrement pesante pour les musiciens durant les mois précédents, la perspective de cet enregistrement, parachevée par un concert en public, a réjoui l'ensemble des acteurs qui ont contribué à ce projet. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous avons donc organisé ce premier rendez-vous musical de l'année.

Nous sommes heureux de pouvoir vous proposer ce concert de fin d'été et d'initier ainsi une belle collaboration avec l'Orchestre Nexus. Nous vous souhaitons une belle soirée musicale et espérons qu'elle sera la première d'une longue série !

Myassa et Francisco Leal

# Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)**

Concerto pour piano no 24 en do mineur KV 491

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

**Bernard Reichel (1901-1992)**

Concertino pour piano et orchestre (1949)

- I. Modéré
- II. Lento
- III. Allegro

**Edward Elgar (1857-1934)**

Sérénade pour cordes en mi mineur opus 20

- I. Allegro piacevole
- II. Larghetto
- III. Allegretto

# Un point d'orgue à un enregistrement

« Les concertos n°23 et 24 constituent une sorte d'apogée de l'art concertant mozartien. Écrits à quelques semaines d'intervalle seulement, ils n'en présentent pas moins des visages diamétralement opposés. Le Concerto en la majeur KV 488 frappe par son aspect épuré, presque décanté, avec une texture orchestrale dont la transparence touche profondément, en particulier dans son sublime mouvement lent. Le Concerto en do mineur KV 491 est quant à lui l'une des œuvres les plus tendues et dramatiques de Mozart. La pâte orchestrale particulièrement dense (où le compositeur requiert exceptionnellement hautbois ET clarinettes) installe dès les premières mesures un climat suffocant qui connaîtra certes un bref répit dans le Larghetto central, mais aucun *happy end* dans une finale particulièrement féroce...

J'ai pour ma part une admiration sans bornes pour ces deux chefs-d'œuvre, et le désir de les graver au disque m'habite depuis plusieurs années déjà. C'est pourquoi je suis si heureux d'en avoir maintenant l'opportunité grâce au concours de l'Orchestre Nexus et de son chef Guillaume Berney.

Pour compléter cet enregistrement, il nous a semblé opportun de mettre au programme une œuvre beaucoup plus méconnue, mais qui s'inscrit indéniablement dans la tradition concertante initiée par Mozart : le Concertino pour piano et orchestre du compositeur genevois Bernard Reichel (1949).

Ce couplage a priori surprenant nous a semblé pertinent pour plusieurs raisons. Il permet d'abord de (re)découvrir une pièce de grande qualité, finement ouvragée et très représentative des préoccupations esthétiques de son époque. Il met également en lumière de nombreuses similitudes, et d'une façon générale une filiation évidente entre Mozart et Reichel. Un désir commun de clarté, de sobriété expressive, de dramatisation du dialogue entre instrument soliste et orchestre, anime les deux compositeurs, si bien que l'auditeur trouvera tout naturel de passer d'un univers à l'autre... »

**Christian Chamorel**

« Après 10 ans de vie, l'Orchestre Nexus a atteint une maturité remarquable et remplit pleinement son rôle pédagogique et musical. Ses musiciens sont dévoués et s'engagent à corps perdu pour lui permettre de croître. Dans la dynamique de développement de l'orchestre, cet enregistrement représente une étape naturelle et incontournable, dont le produit final verrait culminer en lui les qualités artistiques et humaines de la phalange.

En ces temps troubles et incertains, l'absence du public est quelque chose de très pesant et de difficilement supportable pour les musiciens, à qui l'on retire une part de leur raison d'être. Ainsi, l'opportunité d'enregistrer de la musique est une manière de reprendre contact avec le public et d'entretenir cette dialectique essentielle.

C'est une grande fierté de pouvoir m'associer à un pianiste de la dimension de Christian Chamorel, dont le raffinement n'a d'égal que la sensibilité. Nous partageons une vision artistique similaire et cherchons à offrir à Mozart un nouvel écrivain d'un côté et de l'autre, à mettre en lumière la musique ciselée et fraîche de Bernard Reichel. »

**Guillaume Berney**

« Je crois bien que je suis né compositeur ! Pour moi, la composition a toujours été une exigence intérieure et je lui ai consacré toute ma vie. Ma musique repose sur un fond tonal, ce qui ne m'empêche pas d'utiliser tous les degrés de la gamme chromatique et de moduler librement dans tous les tons, à la façon d'un kaléidoscope ! »

**Bernard Reichel**

C'est à Neuchâtel que Bernard Reichel vient au monde en 1901. Dans un milieu familial où la musique tient une place importante, il comprend tôt, sous l'influence de bons maîtres, sa vocation de compositeur et de musicien. Charles Faller au Locle, Paul Benner à Neuchâtel, Hermann Suter et Adolphe Hamm au Conservatoire de Bâle, guident ses premières études de piano, d'orgue et de composition. Il devient ensuite, à Genève, l'élève puis le disciple d'Emile Jaques-Dalcroze, tout en recevant les conseils de William Montillet pour l'orgue. Un an passé à Paris lui permet de travailler la composition avec Ernst Lévy et de connaître mieux les grands compositeurs de l'époque (Debussy, Ravel, Honegger, Roussel et d'autres encore).

Dès 1925, Bernard Reichel se fixe à Genève. Il est engagé comme professeur à l'Institut Jaques-Dalcroze où il se lie d'amitié avec Frank Martin, enseigne l'harmonie au Conservatoire de Genève et occupe plusieurs postes successifs d'organiste.

En 1971, il reçoit le prix de la musique de la Ville de Genève. La composition reste au premier plan de ses préoccupations. Ayant expérimenté le système dodécaphonique, il préfère cependant se forger un langage propre, libéré de toute doctrine, où l'on perçoit l'influence du chant populaire, du choral et des modes médiévaux, ce qui n'exclut pas une grande liberté et l'élargissement constant de la tonalité. Ses compositions sont très variées et s'adressent à quantités de formations. Nombre de solistes renommés et de groupes de musique de chambre ont bénéficié de sa riche production : ensemble d'instruments à vent ou à cordes, duos, trios, quatuors, quintettes, octuors, pièces pour piano, clavecin, orgue. Citons tout spécialement ses concertos pour piano, flûte, alto, violoncelle ou orgue.

Par ailleurs, Bernard Reichel a contribué à enrichir le répertoire de la musique d'église, soit en Suisse, soit en Allemagne, particulièrement à Lemgo (Westphalie), où ses oeuvres chorales (Psaumes, Te Deum, Gloria) ont été interprétées dans le cadre de grandes fêtes religieuses. Enfin, ses œuvres pour orchestre ont connu de vifs succès aux Etats-Unis, en Angleterre, en Allemagne et dans les principales villes de Suisse. Bernard Reichel a aussi composé pour le théâtre : « La Source de vie », « La Colonne de feu », « Le Conte d'été », « Le Fils prodigue », « Jeanne d'Arc », « Saint François d'Assise », « Mort de Roland » et la musique de grands spectacles commémoratifs et historiques. Il a passé ses dernières années à Lutry, petite cité près de Lausanne.

[www.bernardreichel.ch](http://www.bernardreichel.ch)

# Christian Chamorel, piano

Musicien « vif et éloquent » (Diapason), « parfait styliste » au jeu « jubilatoire et orchestral » (Classica), Christian Chamorel est l'un des rares pianistes suisses romands dont le rayonnement dépasse les frontières du pays. Son engagement pour le lied et la musique de chambre en fait un partenaire artistique très recherché, avec en prime un sens aigu du partage et de la communication salué par tous les publics.

Invité de festivals prestigieux (Menuhin Festival, Sommets Musicaux de Gstaad en Suisse, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Klavierfestival Ruhr, Schloss Elmau en Allemagne, Musicales du Golfe, Lisztomanias, Festival de Musique de Menton en France, Istituzione Universitaria dei Concerti à Rome), il se produit également aux États-Unis, au Canada, au NCPA de Pékin, aux Musashino Hall et Kioi Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève.



Christian Chamorel entreprend ses études au Conservatoire de Lausanne où il obtient à 17 ans un diplôme de virtuosité avec félicitations du jury dans la classe de Christian Favre, avant de compléter sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Munich auprès de Gerhard Oppitz, obtenant un diplôme de soliste en 2004. En Mai 2006, il obtient un second diplôme de soliste à la Musikhochschule de Zurich auprès de Homero Francesch.

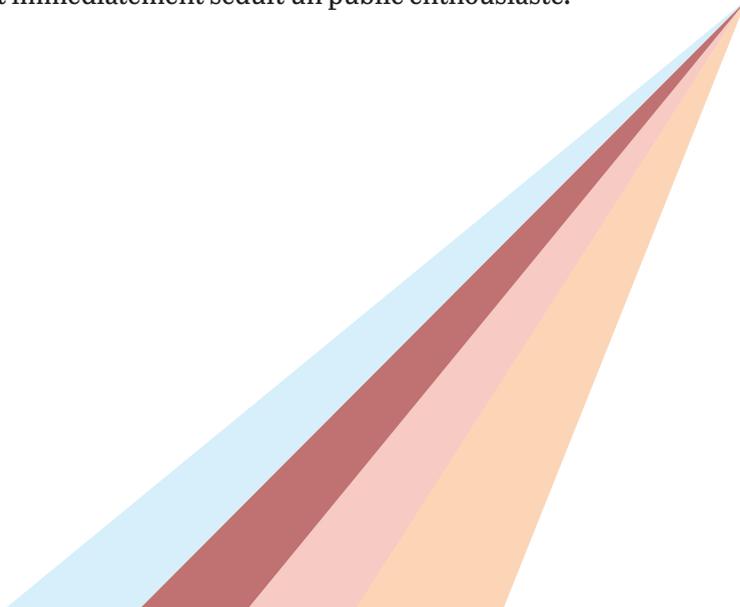
Lauréat de plusieurs concours internationaux (Gian Battista Viotti à Vercelli, Beethoven de Vienne, José Iturbi de Valencia, Société des Arts de Genève), il joue avec des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Symphonique de Drummondville (Québec) ou les Frankfurter Solisten.

Ses enregistrements dédiés à Liszt, Mendelssohn, Franck ou récemment Mozart ont été salués par la presse internationale, avec notamment deux nominations comme meilleur CD de l'année aux « International Classical Music Awards ».

Christian Chamorel s'associe en outre à de nombreux instrumentistes et chanteurs de renommée internationale comme le quatuor Sine Nomine, le pianiste Finghin Collins, les mezzo-sopranos Marie-Claude Chappuis et Karine Deshayes, le baryton Benjamin Appl, les violoncellistes François Salque et Jamie Walton, et les violonistes Svetlin Roussev et Rachel Kolly d'Alba avec laquelle il forme un duo constitué.

Christian Chamorel est le membre fondateur et directeur artistique du « Mont Musical », un festival de Lied et de musique de chambre au Mont-sur-Lausanne dont les thématiques fortes ont immédiatement séduit un public enthousiaste.

[christianchamorel.ch](http://christianchamorel.ch)



# Guillaume Berney, chef d'orchestre

Formé aux Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève ainsi qu'à l'Université des Arts de Zurich, Guillaume Berney est actuellement directeur artistique et musical de l'Orchestre Nexus (anc. ORJP) ainsi que de l'Ensemble Proteus. Il s'est produit à la tête de formations comme le Festival Strings Lucerne, Teatro Regio Torino, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Argovia Philharmonic, le Musikkollegium Winterthur, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, le Budapest MVA Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Karlsbad, le Philips Symphony Orchestra, la Philharmonie de Kralove, le Plovdiv Philharmonic Orchestra ou encore l'Estonian Youth Orchestra.

Il a l'occasion de se perfectionner régulièrement auprès de chefs internationaux comme Bernard Haitink, Daniele Gatti, David Zinman, Mark Stringer, Douglas Bostock, James Lowe et Ulrich Windfuhr pour la direction d'orchestre ainsi que Simon Halsey, Nicolas Fink et Peter Broadbent pour la direction chorale.

Il a la chance d'assister régulièrement le chef américain John Nelson lors de ses venues en Europe (Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de Chambre de Lausanne, Philharmonie Zentralschweiz, Orchestre de Chambre de Genève). Avant cela, il a assisté Michel Corboz sur le Deutsches Requiem de Brahms lors d'une tournée en Suisse romande.

Ses diverses collaborations l'ont amené à travailler avec Bryn Terfel, Lionel Cottet, Andrey Baranov, Sergey Ostrovsky, Nadège Rochat, Barbara Hendricks, Stuart Patterson, Mélodie Zhao, Gilles Cachemaille, Moye Chen, Vlad Stanculeasa, Jean-Sélim Abadelmoula ou encore Olga Kharchenko.



# Orchestre Nexus

Fondé en 2010, l'Orchestre Nexus est une formation dont la vocation première est d'offrir un cadre de développement aux musiciens professionnels de demain, en lien avec la Suisse romande. Afin de répondre aux exigences et à la compétitivité de marché du travail, l'Orchestre Nexus, au travers de son directeur artistique et musical Guillaume Berney, s'efforce de créer un cadre pédagogique de haute qualité et s'attache les services de membres expérimentés de divers orchestres permanents suisses, qui transmettent leur savoir, favorisant ainsi l'apprentissage du métier de musicien d'orchestre. A l'occasion de ces concerts, les musiciens de Nexus partageront leur pupitre avec des musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève, dans le but de pouvoir bénéficier de leur expérience.

Fort de sa diversité, de sa souplesse et de la vivacité de ses musiciens, l'Orchestre Nexus s'engage à communiquer avec passion son amour pour la musique et à défendre avec acharnement le rôle des jeunes musiciens professionnels dans la transmission d'un héritage culturel et artistique aux générations futures.

L'Orchestre Nexus a eu le privilège de collaborer avec des artistes d'horizons variés, notamment la soprano Barbara Hendricks, le comédien Thierry Romanens, la violoncelliste Nadège Rochat, la mezzo-soprano Marina Viotti ou encore le grand chef américain John Nelson, en 2018, pour une mémorable Missa Solemnis de Beethoven à Paris, Lausanne et Genève. L'Orchestre collabore régulièrement avec des chœurs de Suisse romande comme Laudate Deum en chœur de chambre ou le Chœur des Gymnases Lausannois.

En 2020, au cours d'une année fortement chamboulée par la crise sanitaire, l'Orchestre a collaboré avec le musicien de jazz Tim V, pour un programme « crossover » qui alterne musique écrite et improvisée.

Pour l'année 2021, l'Orchestre Nexus projette de fêter ses « 10+1 ans » avec le pianiste Christian Chamorel qui interprétera le célèbre 2ème concerto pour piano de Rachmaninov, sous la direction du chef Guillaume Berney. L'Orchestre espère aussi continuer ses collaborations avec les chœurs de Suisse romande et mettre sur pied une saison 2021-2022 pleine de renouveau.

[www.orchestrenexus.ch](http://www.orchestrenexus.ch)

# L'association 1001 Harmonies et vous !

Vous souhaitez être présent pour vivre ces 1001 moments musicaux ?  
Émotion, poésie, excellence et harmonie seront au rendez-vous !

Faites partie de l'aventure 1001 Harmonies et devenez bénévole, membre, ami ou mécène de l'Association !

Ce fabuleux projet ne peut se concrétiser sans votre aide. Nous serions heureux de vous compter parmi nos membres, amis, donateurs, ou mécènes. Participer, c'est aussi l'occasion de faire des rencontres enrichissantes, de partager dans la convivialité et de rassembler des personnes qui ont un intérêt commun : vivre et faire vivre des moments musicaux d'exception.

Catégories

Cotisation  
annuelle

Avantages

Membres 50 Harmonies	50.- CHF	programme en avant-première réception de la newsletter
Amis 250 Harmonies	250.- CHF	avantages membres + 1 invitation
Donateurs 500 Harmonies	500.- CHF	avantages membres + 2 invitations
Mécènes 1001 Harmonies	dès 1001.- CHF	avantages membres + 5 invitations

Les bénévoles sont également les bienvenus pour apporter un soutien logistique, ou pour héberger des artistes par exemple.

Nous nous réjouissons de vous accueillir parmi nous !

**Le président** Francisco Leal

**La secrétaire** Noémie Gonseth

**Le trésorier** Erino Lehmann

**Contacteur l'association** Association 1001 Harmonies  
Francisco Leal, président  
Avenue du Mail 18  
2000 Neuchâtel  
tél : +41 78 853 58 74  
e-mail : [association@1001harmonies.ch](mailto:association@1001harmonies.ch)

**Faire un don** Mille et une Harmonies  
CH36 0076 6000 1032 2169 2

# 1001 Harmonies

« Mille et une Harmonies » propose une nouvelle série de concerts dans le canton de Neuchâtel depuis l'automne 2019. Chaque saison, cinq concerts sont organisés et doublés, dans la mesure du possible, pour être proposés à la fois à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel.

1001 Harmonies vous propose des rencontres musicales et artistiques inattendues, entre des artistes d'ici et d'ailleurs, mais aussi entre la musique et d'autres formes d'expressions artistiques. Grâce à des programmes cohérents et originaux, nous cherchons à tisser des liens entre les œuvres interprétées et à encourager des ententes nouvelles entre les artistes.

La programmation d'ouverture (2019-2020) proposait de la musique de chambre, un récital solo et une création qui réunissait la danse et le piano. Le récital du pianiste russe Arcadi Volodos fut l'unique concert de la saison 2, avant une nouvelle fermeture du secteur culturel dû à l'épidémie de coronavirus.

A l'affiche de la 2ème saison Da Capo : un violoncelliste lauréat des concours les plus prestigieux, deux chanteurs de renom, un célèbre pianiste viennois, un récital original à deux pianos, et le meilleur du flamenco.

Plus d'informations sur : [www.1001harmonies.ch](http://www.1001harmonies.ch)

## L'équipe

<b>Direction artistique et administrative</b>	Myassa Leal
<b>Coordination</b>	Alice Grandjean
<b>Communication</b>	Myassa Leal et Alice Grandjean
<b>Graphisme</b>	Rachel Chkolnix
<b>Webmaster</b>	Mael Chatellard, MCH
<b>Audiovisuel</b>	David Reichenbach

# Remerciements

L'Association « Mille et une Harmonies » exprime sa reconnaissance à tous ses partenaires pour leur soutien et leur précieuse contribution.



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG



VILLE DE  
Neuchâtel



AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA



# COVID-19

Le concert a lieu dans le strict respect des mesures de protection sanitaires en vigueur. L'accès est limité aux personnes ne présentant pas de symptômes de l'infection au coronavirus.

Le port du masque est obligatoire dès l'entrée dans le bâtiment et durant toute la durée de la représentation. Du gel désinfectant est à disposition. Les mesures de distanciation et la circulation unidirectionnelle sont indiquées grâce au marquage au sol dans les zones d'accès aux salles.

Afin de garantir la traçabilité des spectateurs, les coordonnées récoltées lors de la réservation sont tenues à disposition des autorités compétentes pendant 14 jours après la date du concert. Une quarantaine pourrait vous être imposée si un cas d'infection venait à se déclarer après la manifestation.

Nous vous remercions pour votre compréhension et pour votre aide et sommes heureux de vous accueillir pour partager à nouveau des moments musicaux d'exception.

## Partenaires



**Un rêve fleuri**  
boutique florale et décoration

**Virginie Voélin**

Route de la Sauge 8a  
2019 Chambrelieu

079 473 59 05

[unrevefleuri@gmail.com](mailto:unrevefleuri@gmail.com)





*J.-Ph. Bauermeister*

*vins fins*

*21, rue des Moulins*

*CH.-2000 Neuchâtel*

*+41-32-724-70-70*

*contact@bauermeister-vins.ch*

*www.bauermeister-vins.com*

**RêvéPassion**  
**Chocolats**  
**&**  
**Biscuits sans gluten**



**Corinne Pauchard**  
**Comble-Emine 1**  
**2053 Cernier**  
**079 397 23 83**

**www.chocolatsrevepassion.com**

# Calendrier Saison 2 Da capo

## Concert n° 1 : Récital violoncelle & piano

Vendredi 29 octobre 2021 | 19h30  
Église St-Pierre | La Chaux-de-Fonds

Samedi 30 octobre 2021 | 20h  
Temple du Bas | Neuchâtel

Santiago Cañón, violoncelle  
Francisco Leal, piano

## Concert n° 2 : Lied et opéra

Samedi 18 décembre 2021 | 19h30  
Salle de musique | La Chaux-de-Fonds

Bernard Richter, ténor  
Vito Priante, baryton  
Myassa Leal, piano  
Francisco Leal, piano

## Concert n° 3 : La vie à deux... pianos !

Samedi 29 janvier 2022 | 19h30  
Église St-Pierre | La Chaux-de-Fonds

Dimanche 30 janvier 2022 | 17h  
Temple du Bas | Neuchâtel

Myassa et Francisco Leal, piano

## Concert n° 4 : Flamenco

Samedi 19 mars 2022 | 20h  
Temple du Bas | Neuchâtel

Dimanche 20 mars 2022 | 17h  
L'Heure bleue | La Chaux-de-Fonds

Barcelona Guitar Trio & Dance  
Los maestros de la guitarra flamenca

## Concert n° 5 : Le piano viennois

Samedi 21 mai 2022 | 19h30  
Église St-Pierre | La Chaux-de-Fonds

Dimanche 22 mai 2022 | 17h  
Temple du Bas | Neuchâtel

Stefan Vladar, piano

RESERVATIONS

*Abonnements*  
(à commander avant le 8 octobre)

*Billets individuels*

Sur le site internet : [www.1001harmonies.ch/billetterie](http://www.1001harmonies.ch/billetterie)  
Par téléphone : 079 106 30 18

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds : 032 967 60 50  
[billetterie.vch@ne.ch](mailto:billetterie.vch@ne.ch)  
[www.chaux-de-fonds.ch/billetterie](http://www.chaux-de-fonds.ch/billetterie)

Le Strapontin : 032 717 79 07  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)