



1001 HARMONIES

ARIANE HAERING – PIANO
BENJAMIN SCHMID – VIOLON

CONCERT NO 1
DUO VIOLON & PIANO
KREUTZER – BEETHOVEN – HEIFETZ

DIMANCHE 04.09.2022 17H
TEMPLE DU BAS

RÉSERVATIONS
LE STRAPONTIN
032 717 79 07
BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.1001HARMONIES.CH



Programme

Rodolphe Kreutzer (1766-1831)

Étude no 14

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano no 9 opus 47, « A Kreutzer »

1. Adagio sostenuto – Presto
2. Andante con variazioni
3. Finale. Presto

Pause

« Heifetz Favorites »

Transcriptions de Jascha Heifetz (1901-1987)

Sergueï Prokofiev

Marche (tirée de l'opéra
« L'Amour des Trois Oranges »

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Valse (de la Sérénade pour
cordes opus 48)

Manuel Ponce

Estrellita

Leopold Godowsky

Alt Wien

William Kroll

Banjo and Fiddle

George Gershwin

It ain't necessarily so

Sabina Hank

Thoughts over Caravan

Aram Katchaturian

La Danse du sabre

Kreutzer & Heifetz

La première partie du programme s'appuie, via un solo improvisé, sur le grand violoniste Rodolphe Kreutzer (1766-1831), auquel est dédiée la plus célèbre sonate de Beethoven. Seul sur scène, Benjamin Schmid improvise dans le style de Beethoven et Heifetz, avant de se lancer dans l'étude n° 14 en la majeur de Kreutzer, rarement jouée, qui constitue un magnifique prélude à l'entrée solo de la sonate de Beethoven.

Sommet concertant de la littérature en duo, la sonate no 9 de Beethoven est considérée à juste titre comme la plus virtuose et la plus célèbre du compositeur, défiant à la fois l'instrumentation du violon et du piano. Son dédicataire, Rodolphe Kreutzer (1766-1831), la déclare d'emblée injouable et ne l'interprétera jamais. Mais cela n'empêche pas cette sonate de triompher depuis plus de 200 ans.

Le premier mouvement souligne le « concertare », c'est-à-dire le dialogue musical entre les deux instruments, qui prend des allures de compétition. Le thème cantabile longuement tendu du deuxième mouvement s'intensifie au fil des variations, de telle sorte que la variation est presque oubliée au profit du sublime. Le troisième mouvement danse de manière ininterrompue et effrénée dans un presto aux allures de tarentelle.

La seconde partie du programme rend hommage au violoniste virtuose, probablement le plus important du 20ème siècle, Jascha Heifetz (1901-1987), dont on a fêté le 120e anniversaire en 2021. Le duo interprète une collection des meilleures transcriptions du violoniste.

L'étude des plus grands violonistes de l'histoire est déjà une tradition chez Benjamin Schmid : après s'être consacré à l'œuvre de Fritz Kreisler sur plus de trois albums, à l'œuvre de Niccolò Paganini sur plusieurs disques (Concerto pour violon, Caprices en solo et l'album «My Favorite Paganini»), ainsi qu'à Stéphane Grappelli, probablement le violoniste de jazz le plus important de l'histoire, il rend maintenant hommage à Jascha Heifetz, comme toujours avec une touche personnelle : cette fois-ci « Thoughts over Caravan », une composition de Sabina Hank dédiée au duo Schmid/Haering.

Le duo Schmid/Haering

Le *Kronenzeitung* a qualifié le duo Benjamin Schmid et Ariane Haering de « duo de rêve de la musique classique » après un concert au festival de Salzbourg. C'est probablement un coup de chance exceptionnel lorsque deux personnes décident non seulement de vivre ensemble, mais aussi de conquérir ensemble les scènes du monde entier.

Il n'y a pas de calcul de carrière derrière tout cela, seule la passion pour la musique pousse ces deux musiciens à faire des recherches à chaque répétition depuis plus de 20 ans : comment donner encore plus d'expression et de sens à l'œuvre, à la phrase et à chaque note ; une expression qui résonne dans le cœur des auditeurs, qui transforme les sons en énergie, qui peut aller infiniment plus loin que le langage ; une expression dans laquelle nous pouvons reconnaître notre vie, nos désirs, nos peurs et nos espoirs ?

Pour pouvoir transmettre cela dans la musique classique, beaucoup de conditions doivent être réunies : une musicalité innée, une maîtrise instrumentale acquise au fil des décennies, de l'imagination, un esprit de recherche, une joie de vivre, un talent d'organisation, une réflexion sur les objectifs à long terme, une formation correspondante, des valeurs sociales, une empathie sans sentimentalisme. C'est tout cela que Benjamin Schmid et Ariane Haering veulent atteindre ensemble, et c'est de cela que se nourrit leur esprit de concert singulier, leur pratique musicale qui se comprend aveuglément. Ce qui semble souvent sans effort a nécessité des répétitions méticuleuses, un sens critique, une pratique quotidienne de la précision technique et des réflexes, et beaucoup de persévérance dans une vie de voyages. Mais plus le voyage musical dure, plus il est satisfaisant : on peut construire chaque jour sur l'expérience. Des milliers de petites choses se comprennent d'elles-mêmes, on s'approche de plus en plus profondément des mondes émotionnels des grands esprits des compositeurs, on se rapproche toujours un peu plus de la vérité et on peut toujours plus se concentrer sur l'essentiel : à quel point la réflexion sur la vie peut être infiniment belle dans la musique, pour l'auditeur et pour l'interprète.



Ariane Haering, piano

La pianiste suisse Ariane Haering a reçu sa formation dans sa ville natale de La Chaux-de-Fonds avec Cécile Pantillon et Catherine Courvoisier, aux USA avec Clifton Matthews et à Lausanne avec Brigitte Meyer. Elle est diplômée à l'âge de 20 ans d'un Premier Prix de Virtuosité avec les Félicitations du Jury.

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle représente la Suisse au Concours Eurovision de Bruxelles. Elle est lauréate du Concours de Concerto de l'Université de Caroline du Nord, USA, et de plusieurs prix : «Prix l'Express», «Prix Miéville», «Prix Rotary», «Jeune Soliste de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française». Elle s'est produite en soliste avec des orchestres de renom, dont la Zurich Tonhalle, le Houston Symphony Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique Neuchâtelois, le Mozarteum Orchestra, le Bavarian Radio Chamber Orchestra, le Johannesburg Symphony Orchestra.

Elle a poursuivi ses activités de musique de chambre avec des artistes tels que Benjamin Schmid, Veronika Hagen, Clemens Hagen, Dimitri Ashkenazy, Ramon Jaffé, Anna-Maria Pammer, Bernard Richter, les quatuors Brodsky, Mozarteum, Stadler, St-Petersburg et Petersen.

Depuis 2015, elle joue la littérature à quatre mains et à deux pianos avec la pianiste Ardita Statovci et a fait des apparitions avec le duo «Ariadita» dans toute l'Europe.

Depuis 2016, elle est membre permanent du tout nouveau Alban Berg Ensemble Vienna, qui joue depuis un rôle central dans sa vie musicale.

Benjamin Schmid, violon

Le violoniste Benjamin Schmid est né à Vienne. Il fait ses débuts au Festival de Salzbourg en tant que partenaire solo de Sir Yehudi Menuhin en 1986. Premier prix du concours Carl Flesch à Londres en 1992, il y est aussi récompensé par le prix Mozart, le prix Beethoven et le prix du public. Depuis lors, il fait des apparitions sur les scènes les plus importantes du monde avec des orchestres renommés tels que le Vienna Philharmonic, le London Philharmonia Orchestra, le Petersburg Philharmonic, le Amsterdam Concertgebouw Orchestra, le Leipzig Gewandhaus Orchestra et le Zurich Tonhalle Orchestra. Sa qualité de soliste, l'extraordinaire étendue de son répertoire et surtout ses talents d'improvisateur dans le jazz font de lui un violoniste au profil incomparable.

Les plus de 60 CD de Benjamin Schmid ont récemment reçu le prix OPUS KLASSIK 2021. Ses disques ont également été récompensés par le prix du disque allemand (seul violoniste dans les catégories classique et jazz), le prix Echo Classic, le choix de l'éditeur Gramophone ou la sélection Strad. Benjamin Schmid s'est produit à plusieurs reprises dans des concerts télévisés diffusés mondialement avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne : avec Seiji Ozawa au Festival de Salzbourg et avec Valery Gergiev au Schönbrunn Summer Night Concert.

À Salzbourg, en Autriche, où il vit avec sa femme, la pianiste Ariane Hae-ring, et leurs quatre enfants, Benjamin Schmid se consacre à ses étudiants en tant que professeur et mentor au Mozarteum. En outre, il donne des master classes dans le monde entier, a été professeur et professeur invité à la Haute école des arts de Berne et préside le jury du Concours international Mozart à Salzbourg.

Directeur artistique du festival de musique ClassixKempten en Allemagne, il est, depuis la saison 2020/21, nommé directeur artistique de l'orchestre de chambre Musica Vitae à Växjö, en Suède. Il y propose un programme caractérisé par des influences classiques et jazz. Enfin, il est également le directeur artistique du Salzburg Orchestra Soloists (SAOS), qui se concentre sur la musique du 20ème siècle.

Benjamin Schmid joue sur le violon Stradivarius « ex Viotti 1718 », que la Banque nationale d'Autriche a mis à sa disposition, ainsi que sur un violon moderne fabriqué en 2015 par Wiltrud Fauler.

www.benjamin Schmid.com

Remerciements

L'Association « Mille et une Harmonies » exprime sa reconnaissance à tous ses partenaires pour leur soutien et leur précieuse contribution.



J.-H. Bovermeister
vins fins



1001 HARMONIES

CONCERT NO 2
AU-DELÀ DU PIANO

ARCADI VOLODOS
PIANO

SCHUBERT, ALBÉNIZ,
MOMPOU, DE FALLA

VENDREDI 16.12.22 20H
TEMPLE DU BAS
NEUCHÂTEL

RÉSERVATIONS
LE STRAPONTIN
032 717 79 07

BILLETTERIE EN LIGNE
WWW.1001HARMONIES.CH

