

Concert 5

Lora
Markova
Violon



Dimanche
21 avril

17 h 00 • Salle Fallier
La Chaux-de-Fonds

Christoph
Croisé
Violoncelle



Piano Trio

Myassa
Leal
Piano



Fauré
Schumann
Beethoven
Chausson

Mercredi
24 avril

19 h 30 • Temple du Bas
Neuchâtel

1001
HARMONIES
1001
1001harmonies.ch



Concert 5

Piano Trio

1001
HARMONIES

1001harmonies.ch

Programme

C. Schumann

Romances op. 22 pour
violon et piano

- I. Andante molto
 - II. Allegretto:
Mit zartem Vortrage
-

G. Fauré

Elégie op. 24 pour
violoncelle et piano

L. v. Beethoven

Trio en ré majeur op. 70 n° 1
(Les Esprits)

- I. Allegro vivace e con brio
 - II. Largo assai ed espressivo
 - III. Presto
-

Pause

E. Chausson

Trio en sol mineur op. 3

- I. Pas trop lent. Animé
 - II. Vite
 - III. Assez lent
 - IV. Animé
-

Saison 2023/24

Romances op. 22, C. Schumann

Composées en 1853, ces trois pièces brèves illustrent le lyrisme raffiné, la sensibilité et la profonde expressivité de la compositrice. Dédiées à son ami violoniste Joseph Joachim, elles sont marquées par une intimité et une interaction subtile entre les deux instruments. La 1^{ère} romance débute avec un thème doux et mélancolique, exprimant une tendresse et une introspection profondes. La 2^e, avec son rythme plus vif et ses accents dansants, apporte un contraste joyeux et lumineux. La 3^e est passionnée et intense, d'un dynamisme captivant. Elles restent un exemple précieux du génie souvent sous-estimé de Clara Schumann dans la musique de chambre.

Elégie, G. Fauré

Composée en 1880, l'Élégie est initialement prévue comme le mouvement lent d'une sonate pour violoncelle jamais achevée. Elle se distingue par sa mélodie poignante et ses harmonies subtiles, typiques de Fauré. Exprimant une profonde mélancolie, elle captive par son intensité émotionnelle et sa beauté lyrique.

Lorsque Fauré compose l'Élégie, il est en pleine période de transition créative, cherchant à s'éloigner des influences dominantes de l'époque, telles que le style romantique de Wagner, pour développer une expression plus personnelle et intimiste. Accueillie avec enthousiasme lors de sa création, l'Élégie connaît depuis lors un succès jamais démenti qui en fait l'une des œuvres phares du répertoire pour violoncelle.

Trio op. 70 n° 1, Les Esprit, L. v. Beethoven

Contemporain de la Symphonie no 5 et de la no 6 dite « Pastorale », ce trio est composé entre 1807 et 1808, au plus fort de la période médiane dite « héroïque » de Beethoven. Il illustre une période de transition dans la vie créative du compositeur, marquant un éloignement de la forme classique. Sa musique de chambre est aussi de plus en plus conçue de manière symphonique. Le «Trio des Esprits» impressionne par son côté théâtral. Il tient son nom de son 2e mouvement spectral, à l'atmosphère lugubre et à l'orchestration étrange. Même si Beethoven a abandonné ses plans d'un opéra inspiré du Macbeth de Shakespeare, des réminiscences de ses esquisses survivent au cœur de ce mystérieux mouvement lent, dont le suspense suggère une apparition fantomatique.

Le 1er mouvement captive immédiatement par son énergie et ses thèmes contrastés. Le développement complexe et l'interaction entre les instruments révèlent la maîtrise de Beethoven dans l'utilisation de la forme sonate.

Au cœur de ce trio, un mouvement lent, au caractère sombre et contemplatif. Les sonorités éthérées et les longues lignes mélodiques créent une atmosphère presque surnaturelle, renforçant l'imaginaire lié au surnom du trio.

Le finale enjoué contraste nettement avec le Largo. Reprenant l'énergie du 1er mouvement, il offre une conclusion à la fois joyeuse et tumultueuse, caractérisée par des passages rapides et un esprit presque jubilatoire

Trio, E. Chausson

Composée en 1881, cette œuvre emblématique du style romantique français de la fin du 19e siècle reflète les influences des grandes figures musicales de l'époque, comme César Franck et Richard Wagner. Tout en restant profondément ancrée dans la tradition romantique, elle est aussi novatrice dans son expression et sa technique. En cette fin de siècle, Paris est un véritable foyer culturel où se rencontrent les arts visuels, la littérature et la musique. Chausson, alors jeune diplômé de la faculté de droit mais passionné par la musique, s'immerge dans cet environnement stimulant en entrant au Conservatoire de Paris. Au cœur d'un cercle d'artistes et de musiciens influents, il nourrit sa création et façonne son langage musical.

Ce trio est l'un de ses premiers travaux significatifs, créé peu après sa sortie du Conservatoire. Il se structure en quatre mouvements: un 1er mouvement passionné et dramatique, un 2ème mouvement léger et vivace, un 3e mouvement lent et contemplatif, et un finale énergique et complexe.

Avec ses textures épaisses, ses progressions harmoniques sombres et ses brusques changements dynamiques, l'œuvre révèle l'influence de son maître César Franck, même si le génie personnel du compositeur français s'impose déjà. Une œuvre teintée de couleurs mélancoliques, enveloppée de morosité, qui alterne des sections lumineuses et d'autres plus sombres. Les réapparitions de thèmes cycliques confirment l'unité de l'œuvre, une synthèse très prometteuse du savoir-faire d'un jeune compositeur.



Lora Markova

Violon

Née à Sofia, en Bulgarie, Lora a commencé à étudier le violon à l'âge de 5 ans à l'Ecole nationale de musique «Lyubomir Pipkov» à Sofia, dans la classe de la pédagogue bulgare la plus éminente, Blagorodna Taneva. Depuis 2022, elle est étudiante du professeur Kolja Blacher à l'Académie de musique «Hanns Eisler» à Berlin.

Ses réalisations internationales incluent de grands prix de concours tels que «Andrea Postacchini» et «Piccolo Violino» en Italie, «Anton Rubinstein» en Allemagne, «Odesa» en Ukraine, «Concertino Praga» en République tchèque. En 2020, elle remporte le Premier Prix du Concours international de violon «Leonid Kogan» à Bruxelles et en 2021, elle reçoit le Premier Prix du Concours de violon «Tibor Varga Junior» en Suisse, ce qui lui ouvre de nombreuses opportunités de concerts et une invitation de l'Agence artistique suisse «AMG Rising Stars» à se produire en récital à Bâle et à Genève.

Elle s'est produite en tant que soliste dans de nombreux festivals et concerts, notamment «Les Journées Colorées de Bulgarie» en Allemagne, «Musica Mundi» en Belgique, «Trésors de Bulgarie» au Carnegie Hall de New York, et d'autres en France, en Italie, en Grèce, en Suisse, au Portugal, en Autriche, et a travaillé avec les chefs d'orchestre Domenico Mason, Giancarlo Guarino, Leonid Kerbel, Marek Šedivý, Alexander Gordon.

En Bulgarie, Lora est une artiste solo recherchée et se produit lors de concerts avec les principaux orchestres philharmoniques bulgares. Elle est également engagée dans la musique de chambre et en ensemble.

Lora est une invitée fréquente dans différents festivals de musique tels que l'Académie Menuhin de Gstaad en Suisse, le Festival Lead en Finlande, le Festival Stradivari en Suisse, le Festival Allegra en Bulgarie, les Journées de musique de Niederlenz en Suisse, le Festival Oropa en Italie, et bien d'autres. Elle a joué aux côtés de Boris Garlitsky, Thomas Riebl, Alexander Zemtsov, Andrey Baranov, Stefan Tarara, Sergey Malov, Kyril Zlotnikov et des membres du quatuor Stradivari.

Lora est boursière de la Fondation Leonidas Kavakos pour l'année 2021. Elle joue sur un violon de 1869 de Jean-Baptiste Vuillaume, aimablement donné par la Fondation «Villa Musica» en Allemagne.

Christoph Croisé

Violoncelle

Salué pour son jeu « délicat mais virtuose » (BBC Music Magazine) et ses « subtilités harmonieuses » combinés à « beaucoup d'audace » (The Strad), le violoncelliste franco-suisse Christoph Croisé s'est rapidement forgé une réputation internationale comme l'un des jeunes solistes les plus captivants qui ait émergé ces dernières années.

À 17 ans, il fait ses débuts new-yorkais au Carnegie Hall, où il est retourné depuis à plusieurs reprises. Il se produit également régulièrement dans d'autres salles de concert prestigieuses, notamment la Tonhalle de Zurich, la Berliner Philharmonie, le Wigmore Hall de Londres, le Vienna Konzerthaus, la Residenz Munich, la Capella St. Petersburg, la Philharmonia St. Petersburg et la State Philharmonia Baku.

En tant que soliste, il s'est produit avec de nombreux orchestres dont le Musik-kollegium Winterthur, le Collegium Musicum Basel, l'Orchestre symphonique de Berne, la Camerata Zurich, la Camerata Suisse, l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre symphonique d'État Capella de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre de la radio de Munich, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre symphonique d'État de Bakou en Azerbaïdjan, l'Orchestre symphonique du Sichuan, l'Orchestre symphonique d'État d'Izmir.

Christoph Croisé est un invité très apprécié de nombreux festivals tels que le Festival «Musical Olympus» à Saint-Pétersbourg, New York et Bakou, le Festival de Lucerne, le Festival de Radio France à Montpellier, le Festival de Davos «Jeunes artistes en concert», le Festival Menuhin de Gstaad.

Il est lauréat de plusieurs premiers prix lors de concours internationaux dont le Schoenfeld International String Competition Harbin en Chine (2016), le 2ème « Berliner International Music Competition 2018 » (Premier Grand Prix), le Manhattan International Music Competition (2016), le International Concours « Salieri-Zinetti » à Vérone (2016), le Concours International Johannes Brahms (2015), le Migros-Kulturprozent de Zurich (2015 et 2016), le Concours international Carlos Prieto Morelia au Mexique (3ème prix, 2016) et le Premier Concours international de musique de Berlin (Médaille d'or avec distinction, 2017).

Christoph Croisé a reçu le Swiss Ambassador's Award en 2017 et le « Prix Jeune soliste 2019 des Médias francophones publics ».



Myassa Leal

Piano

Myassa commence le piano à l'âge de sept ans au Conservatoire de musique de Neuchâtel. En 2006, elle est lauréate du prix de la Fondation SUISA, lors du concours de la Société Suisse de Pédagogie Musicale du canton. Elle obtient deux ans plus tard un 2^e prix lors du Concours international de Moncalieri (Italie). L'année suivante, elle est finaliste du Concours national du Festival du Jura.

Elle a l'occasion de se produire lors de la Schubertiade sur la colline en 2010 et pour les festivités du Millénaire de Neuchâtel en 2011. Pendant l'été 2012, elle donne un récital dans le cadre de la Tribune Jeunes Artistes du Festival Piano à St-Ursanne. En 2013, elle joue en tant que soliste avec l'Orchestre des Jeunes de Suisse Romande.

Durant ses années d'études, elle suit les masterclasses de Christian Favre, de Pascal Rogé, de Christopher Hinterhuber et de Dominique Merlet. En juin 2012, elle obtient un Master de pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Marc Pantillon.

Au terme de ses études, elle rejoint l'équipe de professeurs de l'Académie de Musique MCA, où elle enseigne le piano à des élèves de tout âge.

Myassa apprécie tout particulièrement le répertoire de musique de chambre. Elle a eu comme partenaire la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis, le ténor Bernard Richter et le baryton Vito Priante. Elle s'est également produite avec le Quatuor du Philharmonique de Munich, avant de monter sur scène dans «Opus d'amour», une création piano&danse sur la vie de George Sand et de Frédéric Chopin. L'année dernière, elle a notamment donné un récital au Château de Coppet, dans le cadre du Festival Chopin organisé par les Rencontres de Coppet. Elle se produit en trio avec la violoniste Clarissa Bevilacqua et le violoncelliste Christoph Croisé. Leur concert de février 2023 a été diffusé par la RTS-Espace 2 dans l'émission Concert Nomade.

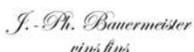
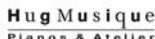
Myassa est titulaire d'un Master en Etudes Muséales obtenu en 2017 à l'Université de Neuchâtel. Très active dans le milieu culturel, elle est cofondatrice et directrice de la saison de concerts 1001 Harmonies et coordinatrice pédagogique à l'Ecole de musique Lausanne.

1001 HARMONIES

1001harmonies.ch

Remerciements à nos partenaires

L'Association «Mille et une Harmonies» exprime sa reconnaissance à tous ses partenaires pour leur soutien et leur précieuse contribution.



Concert 6: Piano

Prochain concert



Arcadi
Volodos

Vendredi
31 mai

19 h 30 • Salle de Musique
La Chaux-de-Fonds

1001
HARMONIES
1001
1001harmonies.ch



Réservations: Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 032 967 60 50
Le Strapontin, 032 717 79 07 ou la billetterie en ligne sur www.1001harmonies.ch