

# 1001 HARMONIES 1001



CONCERT NO 5  
**BAILES COLATERALES**  
COMPAGNIE JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ  
FLAMENCO



**VENDREDI 12.05.23 – 20H**  
**TEMPLE DU BAS**  
**NEUCHÂTEL**

**DIMANCHE 14.05.23 – 17H**  
**HEURE BLEUE**  
**LA CHAUX-DE-FONDS**

**LE STRAPONTIN**  
**032 717 79 07**

**BILLETTERIE DE LA VILLE**  
**DE LA CHAUX-DE-FONDS**  
**032 967 60 50**

**BILLETTERIE EN LIGNE**  
**WWW.1001HARMONIES.CH**



## Bailes Colaterales

Un voyage émotionnel à travers le flamenco, revisité dans une expression contemporaine.

« Bailes Colaterales » présente un univers dans lequel les sensations universelles convergent. Le flamenco est exploré ici dans une perspective contemporaine. Ce spectacle est ainsi composé d'influences diverses : du flamenco le plus traditionnel à la dramaturgie la plus contemporaine.

Virtuose sans effort, léger, précis, fluide, créatif et toujours très flamenco, José Manuel Álvarez excelle autant dans le traditionnel que dans le contemporain. Les trois danseuses et lui démontrent, dans « Bailes Colaterales », la vivacité du flamenco et sa capacité à s'intégrer dans la danse contemporaine, sans pour autant perdre son identité. Ils sont accompagnés sur scène par quatre excellents musiciens : un chanteur, un guitariste, un pianiste et un percussionniste.



## **Programme**

Bulerías

Seguiriya

A la bolera

Farruca

Milonga Chorégraphie : David Coria

Fandangos Chorégraphie : Marco Flores

Variación Chorégraphie : Ana Morales

Alegrías

## **Générique**

### **Direction**

Jose Manuel Álvarez

### **Concept**

Jose Manuel Álvarez et Marta Piñol

### **Chorégraphes invités**

Marco Flores

David Coria

Ana Morales

### **Conseillers artistiques et scéniques**

Tanya Beyeler

Fernando López

### **Musique originale**

José Almarcha, Max Villavecchia

### **Lumières**

Álvaro Estrada

### **Sons**

Pepe Cervera

### **Costumes**

Cristina Granero

### **Production et communication**

Flamenco Projects

### **Photographie**

David Ruano

Laura Abad

Kazumasa Horiuchi

### **Vidéo**

Marta Romero

# La Compagnie José Manuel Álvarez

## José Manuel Álvarez, direction et danse

Né à Séville en 1985 et actuellement basé à Barcelone, José Manuel Álvarez travaille depuis plus de 15 ans avec des compagnies de danse en tant que chorégraphe et danseur, et avec des artistes de renom.

Depuis 2014, il explore sa facette de créateur qui l'a conduit à développer ces propres formats tels que le duo chorégraphique *D-Structures* (2014), *Ángulo Muerto* avec Lucía Álvarez "La Piñona" (2015), *Hostal Pascual* (2016), *Movimiento Collateral* (2019), *Bailes Colaterales* (2019), *Cruces* en coproduction avec tanzhaus nrw et Dansa Metropolitana (2020) et la création participative *El Rumbòdrom* (2021) créée à la Fira de Manresa.

Ces dernières créations ont été données au Palau de la Música Catalana (Barcelone), dans la ville de Riyad (Arabie Saoudite) et lors de nombreux festivals : le Festival de Jerez, Flamenco Madrid, Flamenco Azul de Marseille, Dansa Metropolitana et La Mercè à Barcelone. *Bailes Colaterales* voyagera bientôt à La Villette à Paris.

Il a signé la chorégraphie du spectacle *Ser* du danseur Sergio Bernal et la mise en scène du spectacle *La Leyenda del Tiempo* pour l'Ensemble Flamenco Chaneki. Il a collaboré avec la chanteuse Rosalía, le danseur de flamenco Antonio Canales, le guitariste Pedro Javier González, la danseuse de claquettes Roxane Butterfly, et le maître du tår Hamid Khabbazi, ainsi qu'avec la compagnie Ángel Rojas dans *Ya no seremos*, la compagnie Increpación Danza, le groupe LaboratoriA, la troupe de spectacle catalane La Fura dels Baus, et le groupe musical Las Migas. Il faisait partie du groupe de flamenco-jazz Los Aurora.

Il s'est produit en tant que danseur interprète avec Marco Flores dans les spectacles *Laberíntica* (2014) et *Entrar al Juego* (2016), et comme chorégraphe et danseur dans *Sin Permiso* d'Ana Morales (2018).

Il fait partie actuellement du groupe Barcelona Guitar Trio qui se produit régulièrement au Palau de la Música Catalana (Barcelone) et lors de tournées internationales.

Il se produit dans différents *tablaos* tels que l'emblématique Villarrosa, Las Carboneras, El Corral de la Morería, El Cordobés ou Los Tarantos. Il était le directeur artistique de l'ancien *tablaó* Flamenco Ramblas à Barcelone.

En 2017, il inaugure son studio de flamenco ; La Capitana ! – Espacio Flamenco à L'Hospitalet (Barcelone), dédié à la formation des professionnels. Il a été professeur invité à l'Institut du théâtre de Barcelone et dirige des ateliers de chorégraphie et des masterclasses dans le monde entier.

### **Miranda Alfonso, danse**

Diplômée en danse espagnole du Conservatoire de danse professionnelle de Barcelone, Miranda Alfonso est sélectionnée pour se former au Centro Andaluz de Danza de Séville (CAD). Malgré son jeune âge, elle travaille en compagnie de La Fura dels Baus dans « Amor Brujo » de Carlus Padrissa et avec Cia Pol Jiménez dans « Vaivén » et « En el corral ». En 2016, elle obtient une bourse du Ballet Flamenco Andalou lors de la production « Que Silverio » sous la direction de Rafael Estévez.

Elle a remporté le 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie flamenco à la 19<sup>ème</sup> Convocatoria Nacional de Danza de la ville de Castellón et le 2<sup>ème</sup> prix au 51<sup>ème</sup> Festival de danse de Almería avec une bourse décernée par Daniel Doña.

### **Carmen Muñoz, danse**

Carmen étudie l'espagnol et la danse flamenca aux Conservatoires de danse de Grenade et de Madrid et obtient ensuite une bourse pour faire partie du Centro Andaluz de Danza de Séville (CAD). Elle travaille dans des compagnies telles que Estévez-Paños, Juan Carlos Avecilla Cía de Danza, La Fura dels Baus, Cia Pol Jiménez ou Nosolodanza. En parallèle de sa carrière professionnelle, elle mène actuellement des études en chorégraphie et en interprétation au Conservatoire Supérieur de Danse de Barcelone.

Ses propres créations scéniques, telles que "Catalina Mía", "Sarabande" ou "Limbo", animées par une agitation créative, sont récompensées au Concours Chorégraphique du District de Tétouan ou au Concours de Danse Espagnole et Flamenca de Madrid. Engagée dans la création, la recherche et la diffusion de l'art actuel, elle fait partie du Colectivo Gitanes.

### **Marina Paje, danse**

Après des études au Conservatoire de Danse Professionnel "Comandante Fortea" de Madrid avec mention honorable dans les disciplines de l'école de boléro et de la danse stylisée, elle est sélectionnée au Centro Andaluz de Danza de Séville (CAD) pour poursuivre sa formation. Elle travaille notamment dans les compagnies Ballet Flamenco de Madrid, Antares, Miguel Vargas de Séville et Shima Spain Mura au Japon, sous la direction de José Barrios.

## **Pepe de Pura, chant**

Né à Séville, il grandit dans un environnement de flamenco et devient l'une des principales figures de la scène de flamenco actuelle. Tout au long de sa carrière, il collabore notamment avec Farruco, Mario Maya et Manuela Carrasco. Il a également travaillé avec les danseurs Israel Galván, Antonio Canales, Javier Barón et la danseuse renommée Belén Maya.

Ce chanteur charismatique fait partie de la Compagnie de Eva « La Yerbabuena ». Actuellement, il tourne avec différents spectacles dans le monde entier et travaille dans de nombreux tablaos. Il collabore avec Vicente Amigo pour son dernier album.

## **José Almarcha, guitare et composition**

José Almarcha est diplômé de guitare flamenca du Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. En 2007, il obtient le premier prix du concours international de guitare flamenco Niño Ricardo. Il participe à l'enregistrement de *El Quijo – te hecho flamenco* de Basilio Villalta et de *Me quito el sombrero d'Enriquito* avec Jorge Pardo, Carles Benavent et Sandra Carrasco. En 2015, il lance son premier album solo « *Vejezate* » avec la participation d'artistes tels qu'Antonio Canales, Juan Debel, Sandra Carrasco et Oscar Herrero, pour lequel il reçoit d'excellentes critiques. Il compose et met en scène *Cosmogenia* et *Petisa Loca* de Sara Calero avec Gema Caballero, *Entrar al Juego* et *Fase alterna* de Marco Flores, *Ver, Oír y Bailar* de Francisco Hidalgo, *Puntos Inacabados* de Jesús Fernández et *Bailes Colaterales* de la Compagnie José Manuel Álvarez.

## **Max Villavecchia, piano et composition**

Fils du prestigieux compositeur, pianiste et accordéoniste Mauricio Villavecchia et de la chanteuse Esmeralda Arboix, Max Villavecchia est un musicien au caractère transversal : jazz, flamenco, fusion, folklore, chansons d'auteur et improvisation libre sont des styles qui coexistent dans l'univers sonore de l'artiste. Il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Moderne et Jazz à l'école Taller de Músics, se forme aux côtés de grands maîtres tels que Chano Dominguez ou Chicuelo et suit les cours de d'Enric Palomar pour le Diplôme Supérieur de Composition. Au Conservatoire de Musique Contemporaine d'Amsterdam, il suit ensuite le cours de techniques non-occidentales, dirigé par Rafael Reina. Il participe actuellement à différents projets musicaux tels que le groupe de fusion flamenco Aurora ou la formation Magnus Luna. En tant que sideman, il fait partie d'Ethic Labs, Rai Castells Quintet, Manel Fortià Trio, Anthus, Enric Hernaez Band et participe régulièrement à la scène libre avec la communauté Discordian.

## **Lucas Balbo, percussions**

Né à Buenos Aires, il poursuit sa formation avec des percussionnistes flamenco et afro-latins de premier plan en Espagne. Il a collaboré avec José Manuel Álvarez dans *Hostal Pascual*, dans la pièce chorégraphique *D-Structures* et le spectacle *Bailes Colaterales*. Il travaille régulièrement dans différents tablaos à Barcelone, où il a l'occasion de partager la scène avec Marco Flores, Mercedes de Córdoba, Juan Fernández, La Farruca et Karime Amaya. Actuellement, il fait partie de la formation permanente du tablao flamenco Palau Dalmases et dirige des jams latines dans différents clubs de jazz à Barcelone. Il donne également des cours dans son studio "El Santo BCN".



# 1001 HARMONIES

