

Concert 3

United Strings of Europe London

Les 8 saisons

Vivaldi
Piazzolla



Dimanche
21 janvier
17 h 00 • Temple du Bas
Neuchâtel

1001
HARMONIES
1001harmonies.ch



United Strings of Europe

Violon:

Julian Azkoul, Amalia Hall,
Ellie Fagg, Ariel Lang,
Guillaume Jacot,
Marie Schreer

Alto:

Kay Stephen, Lorena Canto
Woltèche

Violoncelle:

Raphael Lang,
Nathaniel Boyd

Contrebasse:

Lucia Polo Moreno

Theorbe:

Johan Löfving

Saison 2023/24

Concert 3

Les 8 saisons

Rassemblant les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi et les Quatre Saisons à Buenos Aires d'Astor Piazzolla, ce programme met en valeur les qualités de solistes de l'ensemble United Strings of Europe : les musiciens se partagent les parties solistes.

Le Quattro Stagioni du prêtre-musicien, violoniste virtuose et compositeur vénitien, rassemblent quatre concertos pour violon. Datées de 1725, elles traduisent en images sonores les saisons dans la nature. Las Cuatro Estaciones Porteñas du compositeur argentin, bandonéoniste virtuose et initiateur du tango nuevo, décrivent des épisodes de vie d'un habitant de Buenos Aires. Écrites entre 1965 et 1970, elles sont arrangées brillamment par le compositeur ukrainien Leonid Desyatnikov.

De Venise à Buenos Aires, l'ensemble suivra le cycle des saisons en alternant Vivaldi et Piazzolla. Un voyage dans le temps, d'un continent à l'autre.

Programme

A. Vivaldi

Concerto n° 1 en mi majeur op. 8

RV 269 « La primavera »

I. Allegro

II. Largo e pianissimo sempre

III. Allegro pastorale

A. Piazzolla

Verano Porteño

(arr. L. Desyatnikov)

Soliste : Amalia Hall

A. Vivaldi

Concerto n° 2 en sol mineur op. 8

RV 315 « L'estate »

I. Allegro non molto

II. Adagio e piano – Presto e forte

III. Presto

A. Piazzolla

Otoño Porteño

(arr. L. Desyatnikov)

Soliste : Guillaume Jacot

Pause

A. Vivaldi

Concerto no 3 en fa majeur op. 8

RV 293 « L'autunno »

I. Allegro

II. Adagio molto

III. Allegro

A. Piazzolla

Invierno Porteño

(arr. L. Desyatnikov)

Soliste : Ariel Lang

A. Vivaldi

Concerto no 4 en fa mineur op. 8

RV 297 « L'inverno »

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

A. Piazzolla

Primavera Porteña

(arr. L. Desyatnikov)

Soliste : Julian Azkoul



Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'enfant de Venise

Né à Venise en 1678, Vivaldi est ordonné prêtre en 1703. La même année, le violoniste virtuose est nommé professeur de violon et chef d'orchestre à l' Ospedale della Pietà à Venise. Un poste envié et important. Atout majeur : il a à sa disposition en permanence un corps de jeunes musiciennes d'élite – orchestre, chœur et solistes, au total jusqu'à 75 exécutantes. C'est à la Pietà, pour la Pietà, que le « prêtre roux » a composé sans doute le meilleur de son œuvre. Son 2ème pôle d'activité, qu'il exercera en parallèle, c'est l'opéra, au théâtre Sant'Angelo de Venise. Vivaldi laisse une œuvre importante et révolutionne le genre du concerto, en créant le modèle du concerto avec soliste en trois mouvements. Il a composé environ 770 œuvres, dont 46 opéras, et surtout 477 concertos, les deux tiers étant destinés à des instruments solistes : violon, violoncelle, viole d'amour, flûte, hautbois, basson, mandoline.

Les Quatre Saisons

Ce chef d'œuvre baroque du 18ème siècle est une suite de 4 concertos pour violon. Elles font partie du recueil intitulé « Il cimento dell'armonica e dell'invenzione » (« L'Essai de l'harmonie et de l'invention »), opus 8, publié en 1725 à Amsterdam. Ce recueil comprend 12 concertos, dont 7 sont descriptifs : Les Quatre Saisons, Tempête en Mer, la Chasse, le Plaisir, le Repos. En effet, Vivaldi a un goût prononcé pour le style descriptif, ou plus exactement la « musique à programme ». Chaque saison est précédée d'un sonnet descriptif, dont Vivaldi pourrait être lui-même l'auteur. C'est l'homme de théâtre qui s'exprime dans ces concertos : Vivaldi utilise de nombreux effets déjà largement employés dans l'opéra. Le 1er concerto évoque l'arrivée du printemps, le murmure des ruisseaux, le bruissement du vent, l'orage et le chant des oiseaux. Le 2e, le soleil ardent, le vrombissement des insectes et les orages d'été. Le 3e, la danse et les moissons, le sommeil des ivrognes, la chasse. Le 4ème, le froid, le vent glacé, la pluie, le feu de cheminée, la glace. Les quatre concertos se font ainsi l'expression de toute sorte d'images et de climats.



Ástor Piazzolla (1921-1992)

La naissance du Tango Nuevo

Le jeune Astor Piazzolla s'installe à Buenos Aires à 17 ans pour devenir bandonéoniste virtuose. Le joueur de tango fait sensation dans l'Argentine insouciant de la fin des années trente. Souhaitant créer ses propres œuvres, il commence en 1941 des études de composition avec Alberto Ginastera, le principal compositeur argentin. A la recherche de son propre style, et souhaitant se tourner vers la musique classique, il part étudier la composition à Paris au début des années 1950, auprès de la légendaire compositrice et professeure Nadia Boulanger. Cette dernière l'encourage à composer sa propre musique, le tango, et à ne pas renier son héritage argentin.

De retour à Buenos Aires en 1957, Piazzolla va fonder son propre orchestre, Orquesta de Cuerdas y Octeto Buenos Aires, et défendre sa musique pour faire évoluer la tradition du tango, en y mêlant des influences classique et jazz. Il révolutionne le tango et porte la musique d'une danse populaire argentine pour la transformer en genre phénomène mondial : le tango nuevo.

Les Quatre Saisons de Buenos Aires

Contrairement au recueil de Vivaldi conçu comme un cycle, les Quatre Saisons à Buenos Aires virent le jour séparément entre 1965 et 1970 sous forme de courtes pièces isolées plutôt que comme une suite. Elles sont écrites à l'origine pour un quintette avec violon, piano, guitare électrique, contrebasse et bandonéon (le Quinteto Nuevo Tango, formation fondée par le compositeur en 1960). L'adjectif « porteño » signifie « de Buenos Aires ».

Entre 1996 et 1998, le compositeur ukrainien Leonid Desyatnikov réalise un arrangement orchestral des quatre pièces. Il convertit chacune des saisons en trois sections (la forme baroque italienne) et reproduit l'orchestration de Vivaldi en réorganisant certaines sections pour violon solo et orchestre à cordes. Dans chaque mouvement, il intègre plusieurs citations de l'œuvre de Vivaldi, en tenant compte des saisons inversées entre les hémisphères nord et sud: on retrouve dans l'Été de Piazzolla des éléments de l'Hiver de Vivaldi!

Les compositions de Piazzolla ne sont pas des saisons au sens météorologique du terme. Elles décrivent différentes périodes de la vie d'un habitant de Buenos Aires. On y décèle d'innombrables variations d'émotion, allant de la plus grande tendresse à la passion presque violente. Les Quatre Saisons de Buenos Aires transmettent l'atmosphère sensuelle évocatrice de leur pays d'origine.

United Strings of Europe

United Strings of Europe (USE) est un ensemble à géométrie variable qui crée des expériences musicales célébrant la diversité et raccordant les clivages culturels. Louangé pour sa programmation originale et son jeu « d'expressivité virtuose » (The Times), l'ensemble londonien commande et arrange de la musique de divers contextes culturels et joue régulièrement en Europe et au Moyen-Orient. Les enregistrements d'USE pour BIS Records ont été loués pour leurs « programmes irrésistibles » (BBC Music Magazine), caractérisés de « superbes » et « d'exécution suprême » (Stereophile Magazine).

Leur deuxième album *Renewal* fut nommé « Choix de l'éditeur » à Presto Music et l'un des « 10 Albums à écouter absolument » par Apple Music. Les collaborateurs d'USE comptent des artistes renommés dont la soprano Ruby Hughes, le violoniste Itamar Zorman, et le flûtiste Sébastien Jacot.

Le film créé avec une actrice sourde pendant le confinement « send back the echo », qui explore les thèmes d'invalidité et d'aliénation sociale, fut sélectionné pour le Festival des courts métrages de Londres en 2021. En 2022, l'ensemble joua à York, Leeds et Manchester pour la première fois, fit ses débuts à Wilton's Music Hall, St-Martin-in-the-Fields, Kings Place et le Victoria Hall (Genève); il a aussi ouvert le Byline Festival et Festival on the Close. Avec quatre jongleurs-acrobates ils conçoivent un spectacle inédit *Apollon Ressuscité* qui ré-imagine le ballet *Apollon musagète* de Stravinski pour notre époque.

Convaincu que la musique et le jeu d'ensemble peuvent enrichir la vie des gens et promouvoir la compréhension entre les diverses cultures, l'ensemble s'est engagé à rejoindre de nouveaux auditeurs grâce à un travail pédagogique et à des initiatives qui engagent les jeunes, les réfugiés et les groupes marginalisés.

Invité par la Ville de Genève, l'ensemble s'est produit sur la Scène Ella Fitzgerald pour les Musiques en été 2023. Leur quatrième disque *Through the Night* paru chez BIS en octobre 2023 avec des œuvres de Schönberg, Strauss, Geusaldo, Casulana et Kidane est salué par la presse, recommandé par MusicWeb International et sélectionné par la publication *Textura* comme l'un des 20 meilleurs disques de musique classique de l'année.

Julian Azkoul directeur artistique

Originaire de Genève, le violoniste anglo-libanais Julian Azkoul est très demandé en tant que premier violoniste et soliste invité. Il a été directeur invité de Camerata Nordica en Suède, violon solo invité de Britten Sinfonia, Façade Ensemble, Riot Ensemble, Camerata Venia et l'Orchestre Nexus, et premier violon invité des quatuors Jubilee et Piatti. Il a été premier violon associé d'orchestres au Royaume-Uni tels l'Orchestre de chambre d'Ecosse, Orchestre Hallé et l'Orchestre philharmonique royal. Il fait des tournées avec l'Orchestre de chambre du festival de Verbier, s'est produit comme chef de pupitre avec Manchester Collective et London Mozart Players, et comme soliste avec l'Orchestre philharmonique du Liban, Camerata Nordica et plusieurs autres orchestres de chambre. Il joue dans les plus grandes salles et festivals du monde avec l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Chambre de Genève, London Contemporary Orchestra, Les Siècles et United Strings of Europe. Il est aussi violon solo associé de Camerata Alma Viva et premier violon du Quatuor Aurea.

En tant que directeur artistique de United Strings of Europe, il dirige depuis sa place de violon solo, se charge de la programmation artistique et produit des arrangements originaux. Plusieurs de ses arrangements et transcriptions figurent sur les trois premiers albums d'USE In Motion, Renewal, et Tchaikovsky et sa transcription de Mondo Rondo du compositeur Gareth Farr est éditée chez Promethean Editions. Ses arrangements ont également été joués par d'autres ensembles comme l'Orchestre de Chambre de Lapland, le Cincinnati Youth Orchestra, Kaleidoscope Chamber Orchestra, et l'English Symphony Orchestra. Julian s'intéresse également à la pratique de la musique du Moyen-Orient.

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

L'Association « Mille et une Harmonies » exprime sa reconnaissance à tous ses partenaires pour leur soutien et leur précieuse contribution.



Näunchâtel



ine.ch



AG CULTUREL KULTUR GA



Hug Musique
Florian A. Aisling

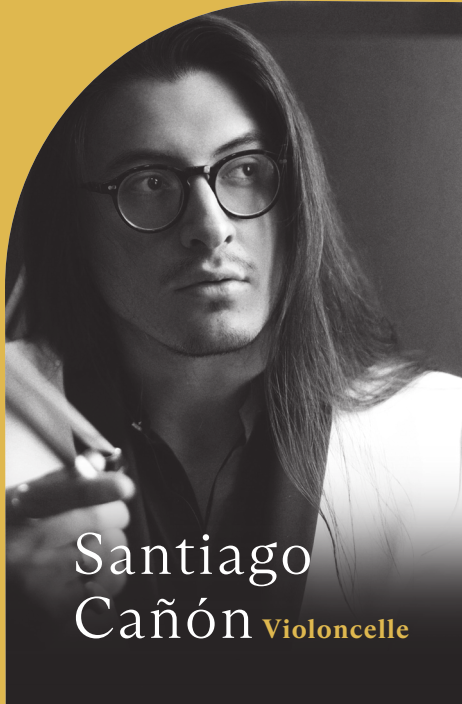
J. B. Boverio

Mille et une Harmonies
Chœur à Mille et une Harmonies

cayenne.ch

Concert 4: Violoncelle & Piano

Prochain concert



Mardi
5 mars

19 h 30 • Salle Faller
La Chaux-de-Fonds

Vendredi
8 mars

19 h 30 • Temple du Bas
Neuchâtel



1001
HARMONIES
1001
1001harmonies.ch



Réservations: Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds, 032 967 60 50
Le Strapontin, 032 717 79 07 ou la billetterie en ligne sur www.1001harmonies.ch