

# 1001 HARMONIES

## OPUS D'AMOUR GEORGE SAND ET FRÉDÉRIC CHOPIN Concert n°4

Kateryna Shalkina et  
Oscar Chacón  
danse

Myassa et Francisco Leal  
piano

Samedi 5 septembre 2020

20h

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Mercredi 16 septembre 2020

19h30

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds



© LaureN Pasche

COVID-19 : Mesures de protection respectées

# SAISON D'OUVERTURE

Cher public, chers mélomanes,

Après une interruption causée par l'épidémie de COVID-19, 1001 Harmonies revient avec le 4ème et dernier rendez-vous de sa saison d'ouverture, une création scénique. (Le récital du pianiste viennois Stefan Vldar est en effet reporté à une saison ultérieure.)

Nous profitons de l'occasion pour vous annoncer que la 2ème édition de 1001 Harmonies est maintenue et commence le 23 octobre avec un concert-événement : le récital du célèbre pianiste russe Arcadi Volodos ! Vous pourrez découvrir le calendrier de toute la saison 2020-2021 dans ce livret.

Aujourd'hui, nous avons donc le plaisir de vous présenter enfin « Opus d'amour. George Sand et Frédéric Chopin ».

Évoquant des fragments de vie de ce couple célèbre du XIXe siècle, « Opus d'amour » est une création inédite et intime qui associe le piano et la danse. La chorégraphie, en osmose avec la musique, vient sublimer un choix d'œuvres pour piano de Chopin. Valses, Nocturnes, Préludes et Mazurkas offrent un écrin sublime au récit et servent magnifiquement le drame.

Nous sommes heureux de partager la scène avec les danseurs Kateryna Shalkina et Oscar Chacón. Danseurs étoiles au Ballet Béjart pendant plus de 10 ans, ils signent la chorégraphie de ce spectacle touchant et poétique, imaginé tous les quatre ensembles.

Un couple de pianistes et un couple de danseurs. Ensembles, nous revisitons le passé et redonnons vie à George Sand et à Frédéric Chopin. « Opus d'amour » suit le fil de leur histoire romanesque et artistique.

Dans les pages qui suivent, nous vous invitons à découvrir le scénario du spectacle, ainsi qu'à en apprendre davantage sur les deux protagonistes : George Sand, la femme de lettres, et Frédéric Chopin, le pianiste et compositeur.

Nous sommes ravis de remonter sur scène afin de vous présenter cette création mise en attente quelques mois, et de vous retrouver pour partager à nouveau des moments musicaux riches en émotion !

Nous vous souhaitons un très agréable spectacle.

Myassa et Francisco Leal, directeurs



## COVID-19

Le port du masque est obligatoire dès l'entrée dans le bâtiment et durant toute la durée de la représentation. Du gel désinfectant est à disposition. Les mesures de distanciation et la circulation unidirectionnelle sont indiquées grâce au marquage au sol dans les zones d'accès aux salles.

Afin de garantir la traçabilité des spectateurs, les coordonnées récoltées lors de la réservation sont tenues à disposition des autorités compétentes pendant 14 jours après la date du concert. Une quarantaine pourrait vous être imposée si un cas d'infection venait à se déclarer après la manifestation.

Nous vous remercions pour votre compréhension et pour votre aide et nous réjouissons de vous accueillir pour partager à nouveau des moments musicaux d'exception.

# OPUS D'AMOUR

Kateryna Shalkina et Oscar Chacón, danse  
Myassa et Francisco Leal, piano

Chorégraphie et mise en scène :  
Oscar Chacón et Kateryna Shalkina

Scénario :  
Myassa Leal, Kateryna Shalkina, Oscar Chacón et Francisco Leal

Technique :  
Johan Rochat, régisseur général et création lumières  
Christian Yerly et Gilles Pourchier, régisseurs plateau

Costumes :  
Ludiwine Rais, création des costumes pour les danseurs

Durée : 75 minutes avec entracte



# OPUS D'AMOUR

## GEORGE SAND ET FRÉDÉRIC CHOPIN

### Acte 1

#### *Tableau I : 12, Place Vendôme, Paris. La chambre de Chopin*

Avant sa mort, Frédéric Chopin est seul dans sa chambre. Lui reviennent alors en mémoire des souvenirs de son pays natal, la Pologne, puis de son premier amour, Constance, et enfin de George Sand. Ce dernier souvenir le ramène plusieurs années en arrière. Il va revivre ses réminiscences...

- Wiosna (Printemps), opus 74 no 2 (1838)
- Étude opus 10 no 12 (Révolutionnaire) (1831)
- Mazurka opus 17 no 4 en la mineur (1833)
- Étude opus posthume no 1 en fa mineur (1839, composée à Nohant)

#### *Tableau II : Salon de Paris*

Chopin se remémore les nombreux concerts donnés dans les salons parisiens, souvent en présence de George Sand. Celle-ci dépose une lettre destinée au virtuose sur le piano, pendant qu'il joue la Valse en la mineur opus posthume.

- Polonaise opus 40 no 1 en la majeur (1839)
- Prélude opus 28 no 8 en fa dièse mineur (1838)
- Valse en mi mineur opus posthume (1830)
- Valse no 19 en la mineur opus posthume (1838)

#### *Tableau III : Nohant*

Durant leur vie commune, le couple passe sept étés à Nohant, dans la demeure de George Sand à la campagne. C'est ici, dans ce havre de paix, qu'ils échappent à la vie mondaine parisienne. La créativité de Chopin y est exceptionnelle.

- Nocturne opus 55 no 1 en fa mineur (1843, composé à Nohant)
- Nocturne no 21 en do mineur opus posthume
- Mazurka opus 59 no 3 en fa dièse mineur (1845, composée à Nohant)

## Acte 2

### *Tableau IV : Majorque*

Hiver 1838-1839. Le couple séjourne à la Chartreuse de Valdemosa, dans un couvent entouré d'une nature sublime et dépayssante. La solitude dans laquelle ils vivent les rapprochent. Ils espèrent tous deux beaucoup de cet hiver méditerranéen qui se révèle un fiasco épouvantable : pluies torrentielles, humidité... Chopin tombe très malade et se trouve pour la première fois à deux doigts de la mort. Il compose pourtant une grande partie de ses 24 Préludes. George Sand prend soin de lui.

- Prélude opus 28 no 13 en sol dièse majeur (1838)
- Prélude opus 28 no 4 en mi mineur (1838)
- Nocturne opus 55 no 2 en mi bémol majeur (1843, composé à Nohant)

### *Tableau V : La rupture*

Peu à peu, leur relation s'étiole. Puis c'est la séparation : chacun part de son côté.

- Prélude opus 45 en do dièse mineur (1838/39)
- Prélude opus 28 no 24 en ré mineur (1838)

### *Tableau VI : La mort de Chopin*

Chopin meurt brutalement deux ans après leur rupture, le 17 octobre 1849. Deux jours après, à Nohant, George Sand apprend par une lettre la mort de celui qu'elle a tant aimé. Perdue dans ses souvenirs, elle s'imagine encore accoudée au piano, à l'écouter jouer ses compositions, et le voit réapparaître dans une vision.

- Mazurka opus 68 no 4 en fa mineur (1849)
- Prélude opus 28 no 20 en do mineur (1838)
- Nocturne opus posthume en do dièse mineur (1830)

# GEORGE SAND ET FRÉDÉRIC CHOPIN

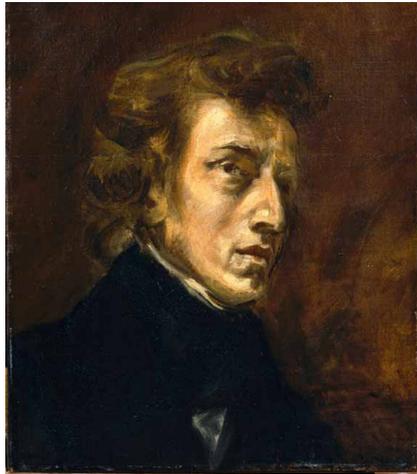
1838-1846

« Neuf années d'amitié exclusive. » (George Sand)

« Neuf ans d'une vie en quelque sorte rangée. » (Frédéric Chopin)

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Frédéric Chopin est un compositeur et pianiste virtuose franco-polonais. Ses œuvres sont majoritairement consacrées à son instrument de prédilection, le piano. La plus grande partie de sa vie, il partage son temps entre la composition et l'enseignement de piano. Il développe et enseigne une nouvelle technique pianistique.



*Eugène Delacroix, Fragment du tableau, Portrait de Frédéric Chopin, 1838, Huile sur toile, 46 × 38 cm, Musée du Louvre*

La Pologne : le pays natal

Né en 1810 à Zelazowa Wola (à 54 km de Varsovie) d'un père français et d'une mère polonaise, Chopin passe la plus grande partie de sa jeunesse à Varsovie. A six ans, il commence l'étude du piano avec sa mère, avant d'être confié au professeur Zywny. Un an plus tard, il compose ses premières œuvres : deux Polonaises. L'enfant prodige devient vite célèbre dans les milieux aristocratiques de la ville de Varsovie. Durant les étés qu'il passe à la campagne, il assiste à des fêtes de village et découvre les chants et danses populaires.

En 1826, il entre au Conservatoire de Varsovie et suis en parallèle des cours d'histoire, de littérature et d'esthétique à l'université. Plus tard, il rencontre Constance Gladkowska, son premier amour, une élève de chant.

La Pologne est à l'époque un territoire très disputé : d'abord par les Français sous Napoléon, ensuite par les Russes, lorsque Chopin y vit.

## L'exil

Le 2 novembre 1830, Chopin part pour Vienne, où il apprend, un mois plus tard, la nouvelle de l'insurrection de Varsovie. Après Linz, Salzburg et Munich en été 1831, Chopin finit par arriver à Stuttgart. Le 18 septembre, il apprend la capitulation de Varsovie : origine, selon certains, de l'Étude en ut mineur (op. 10 n° 12) dite Révolutionnaire, ou même du Prélude en ré mineur (op. 28 n° 24). La question de la liberté polonaise restera au cœur de sa vie d'exilé.

Beaucoup d'exilés polonais se retrouvent à Paris et prennent peu à peu place dans les activités mondaines et artistiques des élites parisiennes. Plusieurs des Mazurkas du compositeur sont dédiées à des polonais en exil.

Paris : entre vie mondaine et vie artistique

« Paris, c'est tout ce que l'on veut. À Paris, on peut s'amuser, s'ennuyer, rire, pleurer, faire tout ce qui vous plaît ; nul ne vous jette un regard car il y a des milliers de personnes qui font la même chose et chacune à sa manière. Je ne sais s'il y a nulle part plus de pianistes qu'ici ».

(Lettre de Frédéric Chopin à Tytus Woyciechowski, 12 décembre 1831)

Paris étant une capitale culturelle incontournable au XIXe siècle, Chopin s'y installe à partir de 1831. Assez rapidement, il est reconnu comme un musicien exceptionnel. Il a la chance de faire les rencontres qui lui permettent d'intégrer le tout Paris. Sa grande politesse et son raffinement sont très appréciés. Le charme qu'il dégage de sa personne, également.

À Paris, il rencontre de nombreux musiciens et compositeurs : Rossini, Cherubini, Mendelssohn, de passage à Paris et bien sûr Liszt, pour n'en citer que quelques-uns. Contrairement à ce dernier, Chopin n'est pas un amateur des grandes démonstrations pianistiques, préférant l'atmosphère intime des salons aux salles de concert, pour le plus grand regret du public. Il y rencontre Delacroix, Berlioz, Camille Pleyel et beaucoup d'autres personnalités influentes du monde artistique.

Paris demeure son lieu principal de résidence jusqu'à sa mort.

George Sand (1804-1876)

George Sand, née Aurore Dupin en 1804, est une écrivaine française. Romancière – elle écrit une centaine de romans –, elle est aussi une grande épistolière : 26 volumes sont publiés, une correspondance fabuleuse d'une grande qualité littéraire, avec tous les artistes et intellectuels de son temps. Au-delà de son œuvre romanesque et de sa correspondance, celle qui est connue comme la toute première femme à avoir jamais vécu de sa plume publie aussi pièces de théâtre, nouvelles, critiques littéraires et écrits politiques.



*Eugène Delacroix, Fragment du tableau, Portrait de George Sand, 1838, Huile sur toile, 81 x 56 cm, Ordstrupgaard, Copenhague*

Paris : à la conquête de l'indépendance

Mariée au baron Dudevant, avec lequel elle aura deux enfants, une fille et un garçon, elle se libère de cette vie conjugale ennuyeuse qu'elle considère comme un joug et se sépare de son mari pour s'installer à Paris. Elle doit gagner son indépendance financière et se lance dans l'écriture.

Très en avance sur son temps, elle se révolte contre la condition féminine au XIXe siècle. A l'époque, la femme est en effet considérée comme mineure toute sa vie. Elle défend les droits des femmes dans ses ouvrages.

Elle fait scandale en se choisissant un pseudonyme au prénom masculin dès l'âge de 25 ans, porte le costume d'homme, et fume. Elle vit avec Alfred de Musset une relation passionnelle mais destructrice, bien différente de l'amour tendre qui la liera par la suite à Frédéric Chopin.

Femme émancipée, militante, elle prend part à la révolution de 1848, participe à la création de « La Cause du peuple » et d'autres titres de presse, s'oppose à Napoléon III et à la proclamation de l'Empire, en 1851. Préoccupée par l'égalité sociale, elle prend la défense du prolétariat.

### La rencontre

Chopin et Sand se rencontrent en 1836, chez Marie d'Agoult et Franz Liszt qui séjournent alors à l'hôtel de France. Chopin a 26 ans, elle en a 32. Tous les deux ont déjà acquis une renommée dans le monde des lettres et de la musique. Leur première rencontre est loin d'être un coup de foudre. Le compositeur ne la trouve pas séduisante ni agréable. Trop masculine, aussi. Il va pourtant l'inviter par la suite à une soirée musicale. Dans l'année qui suit, il décline plusieurs fois l'invitation de George Sand à se rendre à Nohant. En 1839, ils entament pourtant une relation qui durera jusqu'en 1847.

### Un hiver à Majorque

« Nous étions depuis trois semaines à Establiments lorsque les pluies commencèrent. Jusque-là nous avons eu un temps adorable ; les citronniers et les myrtes étaient encore en fleurs, et, dans les premiers jours de décembre, je restai en plein air sur une terrasse jusqu'à cinq heures du matin, livré au bien-être d'une température délicieuse. [...] Mais tout à coup, après des nuits si sereines, le déluge commença. Un matin, après que le vent nous eut bercés toute la nuit de ses longs gémissements, tandis que la pluie battait nos vitres, nous entendîmes, à notre réveil, le bruit du torrent qui commençait à se frayer une route parmi les pierres de son lit. Le lendemain, il parlait plus haut ; le surlendemain, il roulait les roches qui gênaient sa course. Toutes les fleurs des arbres étaient tombées, et la pluie ruisselait dans nos chambres mal closes. »

(Extrait de George Sand, Un hiver à Majorque)

Hiver 1838-1839. Avant de passer leurs étés à Nohant, George Sand et Chopin connaissent un séjour désastreux à Majorque, évoqué par l'auteure dans son récit de voyage autobiographique Un hiver à Majorque. Ils partent trouver un été tardif loin de tous, qu'ils imaginent comme un printemps parisien. Cet hiver se révèle un des pires qu'ait jamais connus l'île. Après des premiers jours plutôt cléments, des pluies diluviennes s'abattent. Ils souffrent du froid et de l'humidité dans leur maison non chauffée. Chopin, déjà affaibli, tombe malade. Ils sont alors chassés de ce premier logement, la Villa sous le vent, par le propriétaire qui craint d'être contaminé de phthisie ou tuberculose pulmonaire. Ils trouvent ensuite refuge à la Chartreuse de Valdemosa, un couvent pittoresque qui domine la mer.

Pour George Sand, ce voyage est un désenchantement : ils sont mal accueillis et

considérés comme de mauvais étrangers et un couple étrange. Dans son récit de voyage, la romancière dresse un portrait peu flatteur des majorquins.

### La Dame de Nohant

Le domaine de Nohant est situé dans le Berry, en pleine campagne. George Sand y est élevée par sa grand-mère et en hérite à sa mort.

Nohant est le cœur de George Sand ; son utopie, aussi. Elle rêve d'en faire une résidence artistique. De nombreux intellectuels et artistes de son temps y séjournent : la cantatrice Pauline Viardot, les écrivains français Flaubert et Balzac, le grand romancier russe Tourgueniev et l'artiste-peintre Delacroix notamment.

Après le séjour désastreux du couple à Majorque, le domaine de Nohant leur offre un véritable havre de paix, propice à la composition et à l'écriture. Ils y séjournent tous les étés, sauf en 1840. Chopin y compose beaucoup tandis que George Sand écrit la nuit. L'essentiel des œuvres du compositeur y a vu le jour, pas moins de deux tiers de ses grands chefs-d'œuvre, dont tous ceux de l'extrême maturité. En effet, il n'a presque plus composé après leur rupture.

### La rupture

Frédéric Chopin a une santé fragile depuis toujours. George Sand va beaucoup veiller sur lui, tenant presque le rôle d'une mère. C'est un amour presque maternel qui lie George Sand à Chopin.

Des malentendus fréquents les éloignent peu à peu. Chopin se mêle alors d'un conflit familial qui oppose George Sand à sa fille Solange et prend le parti de cette dernière. Ils mettent ensuite un terme à leur relation. Après leur séparation, ils ne se revoient qu'une seule fois, très brièvement, dans l'escalier de la comtesse Marliani à Paris.

Chopin meurt prématurément deux ans après leur rupture, le 17 octobre 1849. Deux jours après, à Nohant, George Sand apprend par une lettre la nouvelle de sa mort.

Myassa Leal

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Kateryna Shalkina, danse

Née à Kiev en Ukraine, Kateryna étudie à l'École nationale du Ballet de Kiev avant de rejoindre le Ballet de l'Opéra national de Kiev en 2000. Par la suite, elle interprète des rôles solistes dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette* notamment. Afin d'apprendre d'autres techniques, elle obtient une bourse à l'École-Atelier Rudra-Béjart de Lausanne. En 2003, elle est invitée par le maître légendaire à rejoindre sa compagnie, le Béjart Ballet. A partir de l'année suivante, elle tient les rôles solistes des ballets les plus célèbres du répertoire de Béjart, comme *Le Sacre du Printemps*, *La Flûte Enchantée*, *La neuvième Symphonie* de Beethoven, *Ainsi parlait Zarathoustra*. Avec le Ballet Béjart, elle s'est produite dans les salles les plus prestigieuses, telles que l'Opéra de Paris, la Scala de Milan, le Bolshoï à Moscou, le théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg et le théâtre Bunka Kaikan de Tokyo.



En tant que soliste invitée, elle a dansé à de nombreuses occasions : le Gala Étoiles du XXIème siècle au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Gala Tag Andersen à Stockholm avec Johan Kobborg, Les Géants de la Danse (Mexico), l'Hommage à Gianni Versace (Milan), The Tuscan Sun Festival avec Irina Dvorovenko et Maxim Belotserkovski de l'American Ballet Theater, Roberto Bolle and Friends, Les Étoiles pour le Japon (Paris, 2011), the World Ballet Festival (Tokyo, 2013).

En 2006 à Cannes, lors du gala international Les Étoiles organisé par le magazine professionnel Ballet 2000, elle reçoit le titre d'étoile. En 2016, Ballet 2000 lui remet un Prix pour s'être produite avec les plus grandes compagnies internationales. En décembre 2017, elle rejoint le Ballet du Capitole de Toulouse comme soliste, sous la direction de Kader Belarbi, danseur et chorégraphe français. Elle danse régulièrement avec son partenaire Oscar Chacón.



Oscar Chacón, danse

Né à Cali en Colombie, Oscar se forme en ballet classique depuis 2002 dans l'une des plus prestigieuses écoles d'Amérique du Sud : el Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolnballet. Avec la Compagnie de l'Incolnballet, il danse dans différents ballets du répertoire cubain, du classique au néoclassique.

En 2003, il entre à l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart de Lausanne où il se familiarise avec différents styles de danses : la technique Graham, la danse indienne, la danse africaine, le flamenco, et d'autres disciplines comme le théâtre, le kendo, le chant et la percussion. En 2003, à l'invitation de Maurice Béjart, il se produit lors du 30ème gala anniversaire du Ballet de Hambourg. En 2004, il entre au Béjart Ballet. Se produisant avec la compagnie pendant 12 saisons, il devient le danseur étoile et tient de nombreux rôles dans des ballets, mais aussi dans des films et des documentaires. Les principaux ballets dans lesquels il danse sont : Le Sacre du Printemps, La neuvième Symphonie de Beethoven, Tristan et Iseult, Ainsi parlait Zarathoustra, Parsifal.

En tant qu'artiste invité, il s'est produit avec le Ballet de Stuttgart, au Gala de la Scala de Milan, au théâtre du Bolchoï à l'occasion du Gala Ave Maya, lors de l'Hommage à Gianni Versace (Milan), au World Ballet Festival (Tokyo) et au Gala Noureev. En 2016 au Palais des Festivals à Cannes, Ballet 2000 lui remet un prix récompensant les danseurs qui se sont produits avec les plus grandes compagnies internationales. La même année, il est invité par Tamara Rojo, directeur du English National Ballet, à créer le rôle de Hilarion dans Giselle de Akram Khan. Il poursuit ensuite sa carrière à l'English National Ballet. Il danse régulièrement avec sa partenaire Kateryna Shalkina.

Myassa Leal, piano

Née à Neuchâtel en 1988, Myassa Leal commence le piano à l'âge de sept ans au Conservatoire de musique de Neuchâtel dans la classe de Marlène Müller.

Elle obtient en 2006 sa maturité au Lycée Denis-de-Rougemont. La même année, elle est lauréate du prix de la Fondation SUISA, lors du concours de la Société suisse de Pédagogie Musicale du canton. Elle obtient deux ans plus tard un 2ème prix lors du Concours international de Moncalieri (Italie). L'année suivante, elle est finaliste du Concours national du Festival du Jura. Elle a l'occasion de se produire lors de la Schubertiade sur la colline en 2010 et pour les festivités du Millénaire de Neuchâtel en 2011. Pendant l'été 2012, elle donne un récital dans le cadre de la Tribune Jeunes Artistes du Festival Piano à St-Ursanne. En août 2013 au Temple du Bas, elle joue en tant que soliste avec l'Orchestre des Jeunes de Suisse Romande.

Durant ses années d'études, elle suit les masterclasses de Christian Favre, de Pascal Rogé, de Christopher Hinterhuber et de Dominique Merlet. En juin 2012, elle obtient un Master de pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Marc Pantillon, après y avoir déjà décroché son titre de Bachelor deux ans auparavant.

Au terme de son Master en pédagogie, elle rejoint l'équipe de professeurs de l'Académie de Musique MCA, où elle enseigne le piano à des élèves de tout âge, enfants comme adultes.

En 2013, elle débute à l'Université de Neuchâtel un Master en Etudes Muséales, qu'elle termine avec succès en septembre 2017. Dans le cadre de ce Master, elle poursuit un premier stage au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel au département d'ethnomusicologie. Son second stage, au sein du département Event et médiation culturelle du Château de Prangins Musée national suisse, lui offre de nombreuses expériences au contact des publics mais aussi dans le domaine de l'organisation d'événements culturels.

Myassa Leal écrit régulièrement des critiques musicales et d'autres articles pour le quotidien Arcinfo. Elle exerce aussi une activité en tant que médiatrice culturelle et est codirectrice de la saison de concerts 1001 Harmonies.





Francisco Leal, piano

Né en Colombie, Francisco Leal part se perfectionner en Suisse après des études de piano au Conservatoire de l'Université Nationale de Colombie. En 2006, il débute ses études à la HEM de Genève, site de Neuchâtel, dans la classe de Paul Coker. Après avoir obtenu son Master de pédagogie en 2009, il obtient son Master d'interprétation en 2011. Cette même année, il est choisi pour suivre la masterclasse du pianiste Stephen Kovacevich. Il est lauréat de plusieurs prix en Colombie ainsi que du prix de la Fondation SUISA qu'il a obtenu lors du concours Miéville-Hory 2010.

L'enseignement prend également une place importante dans sa vie professionnelle. Professeur de piano à l'Académie de musique MCA notamment, il a constitué au fil des années une classe nombreuse et enseigne à des élèves de tout âge. Apprécié pour son approche pédagogique, il est invité régulièrement comme expert à des examens.

Il collabore avec de nombreux artistes neuchâtelois et s'est produit dans la plupart des lieux de concerts de la région. Il est également organiste titulaire à l'église catholique chrétienne (La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel) depuis 2009. Sur le plan international, il s'est produit en Colombie, au Venezuela, en Grèce, en France et aux États-Unis. En 2009, il est invité par l'ambassadeur suisse de l'Unesco à Paris, pour se produire lors de l'Exposition mondiale.

Son premier disque, « Harmonies du soir. De Prague à Vienne », dédié aux œuvres de Mendelssohn, de Liszt et de Rachmaninov sort en 2020. Cet enregistrement l'a conduit à jouer comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Prague et à se produire en récital solo à Vienne, au Mozarthaus et à l'Altes Rathaus. Francisco Leal est codirecteur de la saison de concerts 1001 Harmonies.

# 1001 HARMONIES

« Mille et une Harmonies » propose une nouvelle série de concerts dans le canton de Neuchâtel depuis l'automne 2019. Chaque saison, cinq concerts sont organisés et doublés, dans la mesure du possible, pour être proposés à la fois à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel.

1001 Harmonies vous propose des rencontres musicales et artistiques inattendues, entre des artistes d'ici et d'ailleurs, mais aussi entre la musique et d'autres formes d'expressions artistiques. Grâce à des programmes cohérents et originaux, nous cherchons à tisser des liens entre les œuvres interprétées et à encourager des ententes nouvelles entre les artistes.

La programmation d'ouverture (2019-2020) proposait de la musique de chambre, un récital solo et une création qui réunit la danse et le piano.

A l'affiche de la 2ème saison : le pianiste le plus recherché au monde, deux chanteurs de renom, un récital original à deux pianos, un violoncelliste lauréat des concours les plus prestigieux, et le meilleur du flamenco.

Plus d'informations sur : [www.1001harmonies.ch](http://www.1001harmonies.ch)

## L'ÉQUIPE

Direction artistique et administrative : Myassa Leal et Francisco Leal

Coordination : Alice Grandjean

Communication : Myassa Leal et Alice Grandjean

Graphisme : Rachel Chkolnix

Webmaster : Mael Chatellard, MCH

Audiovisuel : David Reichenbach

# ASSOCIATION

## 1001 HARMONIES ET VOUS !

Vous souhaitez être présent pour vivre ces 1001 moments musicaux ?  
Émotion, poésie, excellence et harmonie seront au rendez-vous !

Faites partie de l'aventure 1001 Harmonies et devenez bénévole, membre, ami ou mécène de l'Association !

Ce fabuleux projet ne peut se concrétiser sans votre aide. Nous serions heureux de vous compter parmi nos membres, amis, donateurs, ou mécènes. Participer, c'est aussi l'occasion de faire des rencontres enrichissantes, de partager dans la convivialité et de rassembler des personnes qui ont un intérêt commun : vivre et faire vivre des moments musicaux d'exception.

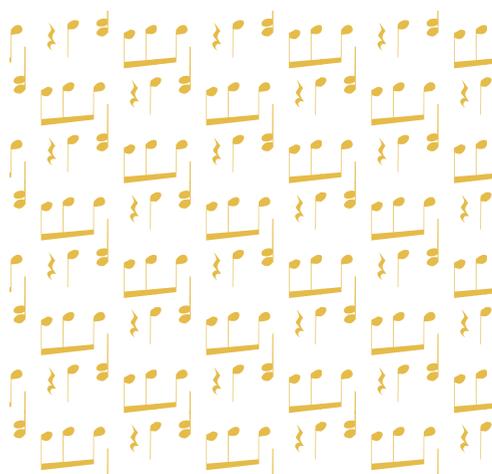
Catégories	Cotisation annuelle	Avantages
Membres 50 Harmonies	50.- CHF	programme en avant-première réception de la newsletter
Amis 250 Harmonies	250.- CHF	avantages membres + 1 invitation
Donateurs 500 Harmonies	500.- CHF	avantages membres + 2 invitations
Mécènes 1001 Harmonies	dès 1001.- CHF	avantages membres + 5 invitations

Les bénévoles sont également les bienvenus pour apporter un soutien logistique, ou pour héberger des artistes par exemple.

Nous nous réjouissons de vous accueillir parmi nous !

Les présidents :  
Myassa & Francisco Leal

La secrétaire et trésorière :  
Noémie Gonseth



Contactez l'association :

Association 1001 Harmonies  
Myassa et Francisco Leal, co-présidents  
Avenue du Mail 18  
2000 Neuchâtel  
tél : +41 78 686 47 94  
e-mail : [association@1001harmonies.ch](mailto:association@1001harmonies.ch)

# REMERCIEMENTS

L'Association « Mille et une Harmonies » exprime sa reconnaissance à tous ses partenaires pour leur soutien et leur précieuse contribution.



**ERNST GÖHNER STIFTUNG**

# Annonces

**Un rêve fleuri**

**Virginie Voélin**  
Fleuriste  
**Sur demande**  
Route de la Sauge 8a  
2019 Chambrelieu  
**079 473 59 05**



*J.-Ph. Bauermeister*

*vins fins*

*21, rue des Moulins*

*CH.-2000 Neuchâtel*

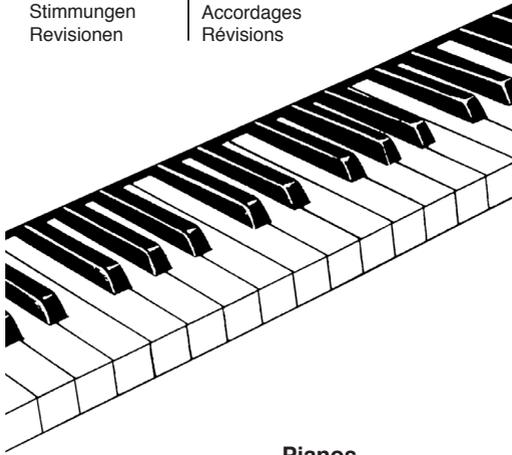
*+41-32-724-70-70*

*contact@bauermeister-vins.ch*

*www.bauermeister-vins.com*

Verkauf-Tausch  
Miete  
Occasions  
Stimmungen  
Revisionen

Vente-Echange  
Location  
Occasions  
Accordages  
Révisions



**Pianos  
Andres & Lefert**

Klavierfachgeschäft  
Brühlstrasse 43  
2503 Biel-Bienne  
032 365 59 24  
[www.andres-lefert.ch](http://www.andres-lefert.ch)

**RêvéPassion**  
Chocolats  
&  
Biscuits sans gluten



**Corinne Pauchard**  
Comble-Emine 1  
2053 Cernier  
079 397 23 83

[www.chocolatsrevepassion.com](http://www.chocolatsrevepassion.com)

# HARMONIES DU SOIR

Disque en vente à l'entracte et à l'issue du spectacle.



## Concert n° 1 : Au-delà du piano

23 octobre 2020 | 19h30

Salle de musique | La Chaux-de-Fonds

## Arcadi Volodos

Clementi, Brahms, Schubert

Concert - événement

## Concert n° 2 : Lied et opéra

22 novembre 2020 | 17h

Salle de musique | La Chaux-de-Fonds

## Bernard Richter

### Vito Priante

### Myassa Leal

### Francisco Leal

Brahms, Mahler, Berlioz, Verdi, Bizet

## Concert n° 3 : Récital violoncelle & piano

12 février 2021 | 20h

Église de La Rochette | Neuchâtel

14 février 2021 | 17h

Église St-Pierre | La Chaux-de-Fonds

## Santiago Cañón

### Francisco Leal

Beethoven, Fauré, Ravel, Debussy, Chostakovitch, Piazzolla

## Concert n° 4 : La vie à deux... pianos !

26 mars 2021 | 20h

Église de La Rochette | Neuchâtel

28 mars 2021 | 17h

Église St-Pierre | La Chaux-de-Fonds

## Myassa et Francisco Leal

Rachmaninov, Saint-Saëns, Márquez

## Concert n° 5 : Flamenco

7 mai 2021 | 19h30

L'Heure bleue | La Chaux-de-Fonds

8 mai 2021 | 20h

Temple du Bas | Neuchâtel

## Los maestros de la guitarra flamenca

### Barcelona Guitar Trio & Dance

Manuel de Falla, Federico García Lorca, Chick Corea et Paco de Lucía

# Réservations

### *Abonnements*

Sur le site internet | [www.1001harmonies.ch/billetterie](http://www.1001harmonies.ch/billetterie)  
Par téléphone | 079 106 30 18

### *Billets individuels*

Concerts 1, 2, 5  
Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds | 032 967 60 50  
[billetterie.vch@ne.ch](mailto:billetterie.vch@ne.ch)  
[www.chaux-de-fonds.ch/billetterie](http://www.chaux-de-fonds.ch/billetterie)

### Concerts 3, 4, 5

Le Strapontin | 032 717 79 07  
[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)  
[www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)

Arcadi Volodos, piano

Bernard Richter, ténor

Vito Priante, baryton

Santiago Cañón, violoncelle

# Flamenco

1001  
HARMONIES

Saison de concerts 20-21  
Neuchâtel & La Chaux-de-Fonds

2ème édition

[www.1001harmonies.ch](http://www.1001harmonies.ch)

